黃帝內經太素

附遺文內經明堂

一

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

黃帝內經太素

附遺文內經明堂

(一)

楊上善撰注

本館據漸西村舍
叢書本排印初編
各叢書僅有此本

校刻黃帝內經太素敍

右隨通直郎楊上善所輯黃帝內經太素。二字本易緯乾鑿度云太始者氣之始也太素者質之始也三十卷。元鈔缺七卷。餘亦多佚篇佚句。文字奧澀。不可爬梳。前在京師。柯太史劈庵得之亶洲。夷洲傳鈔。予又從柯君假以錄副。舊唐書志藝文。尙列其目。當亡於宋南渡。久無傳本。而得之海外。一段奇事也。今屬弢廬先生校勘。而鮑生次甌佐成之。經方者。本艸石之寒溫。量疾病之深淺。生民之大命寄焉。故錙略班志。以次於六藝九流之末。周禮課醫十全爲上。十失二三次之。十失四爲下。稽其效。以進退制其糈。倉扁傳之。臚敍所治之姓名甲乙。或瘉或否。察病所繇。人繫案語。當是古官師相傳之成法。洵重之也。人而無恆。不可爲醫。孔子愼疾。食物之宜忌必辨。沽酒不御。饋藥勿嘗。不三世醫。其方勿服。醫雖方技。詛云小術哉。蓋王者重之。神農氏嘗艸石。以究寒溫涼熱之性品第其上下。嘗一日而遇七十毒。顧醫家不託始於神農之言。而託始於黃帝。何耶。黃

老善言攝生。晏衍之爲谷神久眠之說。而長桑君傳黃庭玉池之術。亦師法自然氏。（黃帝號自然氏。後人譌寫爲有熊。）良以醫家經論方劑之理。苟不通曉道家攝生之指要。其治術也。必不精而害人多。文中子言北山何公善醫。先眠食而後鍼藥。甑經言四時百病。胃氣爲本。孫華原與盧生詳言攝生治疾之謬。故古今善醫者。輒壽八九十。或至百餘歲。歷史方術傳。比比而然也。此書多採取靈素。及元晏先生之說。而提其要。鉤其玄。楊注尤條析子目章句秩然。融徹雅馴。深達義指。於陰平陽祕。詮解入微。通於易之消息。老之元牝。戴記之易本命。董生之循天道。（繁露第七十七篇。）攝生理趣。妙合自然氏柱下史之微言。非王砅以下所敢望。古書之可寶玩如是。予不習醫。先大夫已未庚申間。嘗授小子以察甑處劑古近醫家言。時年十四五。苦其浩瀚繁密。深微難明。而觸手易失誤。勿能卒業。訖芒然無知解。先大夫所條論解釋。亦勿能領會。行年五十。吾猶昔人非昔人邪。乃仍曩者芒然無知解之小子也。賴得弢廬及其甥爲之次弟理董之。人間遂有傳本。倘由

此發撝義蘊．參以近日西醫所得新理．得課俗醫以扁倉．程之十全之效．躋芸生於仁壽．匪止一瘉之功．滋幸矣．滋幸矣．

光緒丁酉冬十月丙子芳郭里人袁昶敘

太素校正例言

楊本太素。與全元起本素問多同。在唐人前。以校今存王本素問多可據。故以素問對勘。但改譌字。不改異文。但補空格。不增冗字。（其無涉文義之異同。不注以省煩。）

甲乙經雖在今本素靈二書之前。而鈔合刪節太多。祇憑校字。不能一一改從。

太素凡與靈樞異同者。字義必勝於今後出本之靈樞。隋人所輯書。自校宋人可據。（今從靈樞改正者較少。）

太素非完帙。缺卷無從補。但有與素靈合者。仍當錄正文首尾。以便觀覽。惟佚注則末由攷補耳。

太素注无他本可證者。缺文譌字姑仍之。

此本多俗字。順筆更正。（小注宜一律改正。如焦作膲發作胣之類。）

書末所附紀年。無關大誼。似可芟去之。約取入畧。

素問各本從其最古者校字林億新校正有引太素而未見今書者別編補佚文附於後

此書因首卷有缺致佚總目今取各卷子目編次以憑稽校

鮑錫章校字並識

黃帝內經太素目錄

第一卷佚
第二卷卷末缺
順養　六氣
九氣　調食
壽限
第三卷卷首缺
調陰陽　陰陽雜說
第四卷佚
第五卷卷首缺
陰陽合　四海合

十二水
第六卷卷首缺
五藏命分　藏府應候
藏府氣液
第七卷佚
第八卷卷首缺
經脈病解　陽明脈解
第九卷
經脈正別　脈行同異
經絡別異　十五絡脈
經脈皮部
第十卷卷首缺

帶脈　陰陽蹻脈
任脈　衝脈
陰陽維脈　經脈標本
經脈根結
第十一卷
本輸　變輸
府病合輸　氣穴
氣府　骨空
第十二卷卷首缺
營衞氣行　營五十周
衞五十周
第十三卷

經筋　骨度
腸度　脈度
第十四卷卷首缺
四時脈形　眞藏脈形
四時脈診　人迎脈口診
第十五卷
色脈診　色脈尺診
尺診　尺寸診
五藏脈診
第十六卷佚
第十七卷卷首缺
第十八卷佚

第十九卷
知古今　知要道
知方地　知形志所宜
知祝由　知鍼石
知湯藥　知官能
第二十卷佚
第二十一卷佚
第二十二卷卷末缺
刺法　九鍼所主
三刺　三變刺
五刺　五藏刺
五節刺　五邪刺

第二十三卷
量繆刺　量氣刺
量順刺　疽癰逆順刺
量絡刺　雜刺
第二十四卷
天忌　本神論
眞邪補寫　虛實補寫
虛實所生
第二十五卷
熱病決　熱病說
五藏熱病　五藏痿
瘧解　三瘧

十二瘧
第二十六卷
寒熱厥　經脈厥
寒熱相移　厥頭痛
厥心痛　寒熱雜說
癰疽　蟲癰
寒熱瘰癧　灸寒熱法
第二十七卷
七邪　十二邪
邪客　邪中
邪傳
第二十八卷

諸風數類　諸風狀論
諸風雜論　九宮八風
三虛三實　八正風候
痺論
第二十九卷卷首缺
津液　水論
脹論　風水論
欬論
第三十卷卷首缺
溫暑病　四時之變
息積病　伏梁病
熱痛　脾癉消渴

膽癉　頭齒痛
頷痛　項痛
喉痺嗌乾　目痛
耳聾　衄血
喜怒　疹筋
血枯　熱煩
身寒　肉爍
臥息喘逆　少氣
氣逆滿　療噦
腰痛　脾疾
膝痛　痿厥
癰洩　如蠱如妲病

癲疾　驚狂
厥逆　厥死
陽厥　風逆
風痙　酒風
經解　身度
經絡虛實　禁極虛
順時　刺瘧節度
刺腹滿數　刺霍亂數
刺痺驚數　刺腋癰數
病解　久逆生瘀
六府生病　胃腸生病
經輸所療

黃帝內經太素卷二　攝生之二

通直郎守太子文學臣楊上善奉　敕撰注

順養

六氣

九氣

調食

壽限

順養

黃帝曰．余聞先師有所心藏．弗著於方．余願聞而藏之．則而行之．先師心藏．比斲輪之功．不可．遂不著於方也．又上古未有文著．暮代也．非文不傳．故請方傳之．藏而

則之上以治民下以治身先人後己大聖之情也使百姓无病上下和親德澤下流理國之意子孫無憂理家之意傳於後世無有終時可得聞乎言其益遠岐伯曰遠乎哉問夫治民與自治治彼與治此治小與治大治國與治家未有逆而能治者也夫唯順而已矣人之與己彼此小大家國八者守之取全循之取美須順道德陰陽物理故順之者吉逆之者凶斯乃天之道順者非獨陰陽脈論氣之逆順也百姓人民皆欲順其志也非獨陰陽之道十二經脈營衛之氣有逆有順百姓之情皆不可逆是以順之有吉也故曰聖人無常心以百姓爲心也志願也黃帝曰順之奈何岐伯曰入國問俗入家問諱上堂問禮臨病人問所便夫爲國爲家爲身之道各有其理不循其禮而欲正之身者未之有也所以並須問者欲各知其禮而順之也俗諱禮便人之理也陰陽四時天地之理也存生之道闕一不可故常問之也便宜也謂問病人寒熱等病量其所宜隨順調之故問所便也黃帝曰便病人奈何言何方而知其所便也岐伯曰夫中熱消癉則便寒寒中之屬則便熱中腸胃中也腸胃中熱多消飲食即消癉病癉熱也晉丹熱中宜寒調寒中宜以熱調解其便也胃中熱則消穀令人懸心善飢齊以上皮熱自此以下廣言熱中寒中之狀胃中熱以消穀虛以喜飢胃在齊上胃中食氣上薰故皮熱也腸中熱則出黃如糜齊以下皮寒陽上陰下胃熱腸冷自是常理今胃中雖熱不可過熱過熱乖常腸中雖冷不可和不和則多熱出黃腸冷多熱不通故齊下皮寒也胃中寒則膜脹腸中寒則腸鳴飧泄膜此鄰反張起也飧音孫謂食不消下洩如水和飯也冷氣不下故多脹腸中冷而氣轉故腸鳴也胃中寒腸中熱則脹而

以上腸胃俱熱俱寒此乃胃寒腸熱俱下時也脹是胃寒泄是腸熱腸中不可熱今熱則腸中不和故脹且泄也胃中熱腸中寒則疾飢少腹痛此胃熱腸寒俱時胃熱故疾飢腸寒故腹痛也黃帝曰胃欲寒飲腸欲熱飲兩者相逆便之奈何且夫王公大人血食之君驕恣從欲輕人而無能禁之禁之則逆其志順之則加其病便之奈何治之何先胃中常熱故欲滄滄而飲腸中恆冷故欲灼灼而食寒熱乖和則損於性命若從欲則加病逆志則生怒二者不兼故以先爲問也岐伯曰人之情莫不惡死而樂生告之以其敗語之以其道示之以其所便開之以其所苦雖有無道之人惡有不聽令者乎正可逆志以取其所樂不可順欲而致其所苦故以道語之無不聽也黃帝曰治之奈何岐伯曰春夏先治其標後治其本秋冬先治其本後治其標本謂根與本也標末也方昭反謂枝與葉也春夏之時萬物之氣上升在標秋冬之時萬物之氣下流在本候病所在以行療法故春夏取標秋冬取本也黃帝曰便其相逆者奈何謂適於口則害於身違其心而利於體者奈何岐伯曰便此者食飲衣服亦欲適寒溫寒無淒淒暑無出汗食飲者熱無灼灼寒無滄滄淒滄寒也音倉寒無淒等謂調衣服也滄滄熱無灼等謂調食飲也皆逆其所便也寒溫中適故氣將持乃不致邪僻五藏之中和適則其眞氣內守外邪不入病無由生久視傷血夫爲勞者必內有所損然後血等有傷心注目於色久臥傷氣人臥則肺氣出難故久久則傷心心主於血故久視血亦傷人久靜坐脾則不動不動不使故久坐傷脾脾傷則肉傷也久立傷骨

人之久立則腰腎勞損。久行傷筋。此久所病也。人之久行則肝膽勞損肝傷則筋傷也。春三月。此謂發陳。陳舊也。言春三月草木舊根舊子皆發生也。天地俱生。腎以主骨故骨髓傷也。萬物以榮。天之父也。降之以德。地之母也。養之以氣。德之與氣俱能生也。物因德氣英華開發也。夜臥蚤起。春之三月。主肝膽之府。足少陽用事。陰消陽息故養陽者至夜即臥順陰消也。蚤字古早字。且而起。順陽息也。廣步於庭。被髮緩形。以使志生。廣步於庭。勞以使志也。被髮緩形。逸以使志也。勞逸處中和而生也。故其和者是以內攝生者也。生而勿殺。予而勿奪。賞而勿罰。此春氣之應也。養生之道也。生與賞者順少陽也。殺奪罰者逆少陽也。故順成和則外攝生也。內外和順。春之應也。斯之順者。爲身爲國養生道也。逆則傷於肝。夏爲寒變。奉生長者少。肝氣在春。故晚臥晚起。逸體急形。殺奪罰者。皆逆少陽也。故其爲身者。逆即傷肝。夏爲傷寒熱病變也。其爲國也。霜雹風寒災害變也。奉時內外傷者。奉夏生長之道不足也。夏三月。此謂蕃秀。蕃。代元反。茂也。夏三月時。萬物蕃滋茂秀。增長者也。天地氣交。萬物英實。陰陽氣和。故物英華而盛實也。晚臥早起。夏之三月。主小腸心之府。手太陽用事。陰虛陽盛。故養陽者多起少臥也。晚臥以順陰虛。早起以順陽盈實也。無厭於日。使志無怒。日者爲陽。故不可厭之。怒者爲陰。故使志無怒之。使英成秀。使氣得泄。使物華皆得秀長。使身開腠氣得通泄也。若所愛在外。此夏氣之應也。養生之道也。內者爲陰。諸有所愛。皆欲在陽。爲陰外者爲陽。諸有所愛。皆欲在陽。此之行者。應太陽之氣。養生之道也。逆之則傷心。秋爲痎瘧。則奉收者少。冬至重病。早臥晚起。厭日生怒。傷英不秀。寒氣在內。皆逆太陽氣也。故夏爲逆者。則傷于心。秋爲痎瘧。奉秋收之道不足。得冬之氣成熱中病重也。秋三月。此謂容平。夏氣盛長至秋也。不盛不長。以結其實。故曰容平也。天氣以急。地氣以明。天氣急者。風清氣涼也。地氣明者。山川景淨也。蚤

臥蚤起。與雞俱興。秋之三月。主肺藏手太陰用事。陽消陰息。故養陰者與雞俱臥。順陰息也。與雞俱起。順陽消也。使志安寧。以緩秋形。春之緩者。緩於緊急。秋之緩者。緩於滋盛。故寧志以緩形。收斂神氣。使秋氣平。夏日之時。神氣渙散。故收斂順秋之氣。使之和平也。無外其志。使肺氣精。此秋氣之應也。養收之道也。攝志存陰。使肺氣之無雜。此應秋氣養陰之道也。逆之則傷肺。冬爲殘洩。則奉養者少。晚臥晚起。志不寧者。秋時以逆太陰氣。秋即傷肺。至冬飡洩。奉冬養之道少也。冬三月。此謂氣閉藏。陰氣外閉。陽氣內藏。水冰地坼。勅白反。分也。毋擾于陽。言居陰分。故無擾陽。蚤臥晚起。冬之三月主腎藏。足少陰用事。陽虛陰盛。故養陰者多臥少起。蚤臥順陽虛。晚起順陰盛也。必待日光。使志若伏匿。伏匿。靜也。臥盡陰分。使志靜也。若有私意。若已有得。去寒就溫。言十一月陰去陽來。故養陰者。凡有私意。諸有所得。與陰俱去。順陽而來。無相擾也。毋洩皮膚。使氣不極。此冬氣之應也。養藏之道也。閉諸腠理。使氣不洩極也。所之行者。應冬腎氣養陰之道也。逆之則傷腎。春爲痿厥。則奉生少也。早起晚臥。不待日光。志氣外洩。冬爲逆者。傷腎痿厥。奉春養生之道少也。痿厥不能行也。天氣清靜。光明者也。天道之氣。清虛不可見。安靜不可爲。故得三光七耀。光明者也。玄元皇帝曰。虛靜者。天之明也。藏德不上。故不下也。天設日月列星一曰。偏枯也。於危反也。天氣清靜光明者也。辰。張四時。謂陰陽。日以曝之。夜以息之。風以乾之。雨露濡之。其生物也。莫見其所養而物長。其所殺也。莫見其所喪而物亡。此謂天道藏德不上。故不下者也。聖人象之。其起福也。不見其所以而福起。其除禍也。不見其所由而禍除。則聖人藏德不上。故不下也。玄元皇帝曰。上德不德。是以有德。下德不失德。是以无德。君之無德。則令日月薄蝕。三光不明也。上下則日月不明。君上惰在於已。有私脩德。遂不爲德。玄元皇帝曰。下德不也。君不脩德。和陽氣者。邪害空竅。空竅。謂三百六十五穴

則疵癘賊風入人空竅傷害人也陽氣閉塞地氣冒明陽氣失和故令陰氣冒覆三光雲霧不精則上應甘露不下陰氣失和致令雲霧無潤澤之精無德應天遂使甘露不降陰陽不和也言內露者恐後代字誤也交通不表萬物命故不施陰陽不得交通則一中分命無由布表生於萬物德澤不露故曰不施也不施則名木多死惡氣發風雨不節甘露不下則菀槀不榮賊風數至暴雨數起天地四時不相保與道相失則未央絕滅盜夸君之德不施布禍及昆蟲災延草木其有八種一者名木多死謂名好草木不黃而落二者惡氣發謂毒氣疵癘流行於國三者風雨不節謂風不時而起雲不族而雨四者甘露不下謂和液無施菀槀當爲宛槁宛痿死槁枯也於阮反陳根舊枝死不榮茂五者賊風數至謂風從衝上來破屋折木先有虛者被剋而死六者暴雨數起謂驟疾之雨傷諸苗稼七者天地四時不相保謂陰陽乖繆寒暑无節八者失道未央絕滅未央者久也言盜夸之君絕滅方久也唯聖人順之故身無奇疾萬物不失生氣不竭唯聖人順天藏德不止故有三德一者身无奇疾奇異邪氣不及於身也二者萬物不失澤及昆蟲恩霑草木各得生長也三者生氣不竭生氣和氣也和氣不竭致令雲露精潤甘露時降也逆春氣則少陽不生而肝氣內變少陽足少陽膽府脈爲外也肝藏爲陰在內也故府氣不生藏氣變也逆夏氣則太陽不長心氣內洞太陽手太陽小腸府脈在外也心藏爲陰居內也故府氣不生藏氣內洞洞疾流洩也逆秋氣則太陰不收肺氣焦滿太陰手太陰肺之脈也腠理毫毛受邪入於經絡則脈不收聚深入至藏故肺氣焦滿焦熱也滿洩也逆冬氣則少陰不藏腎氣濁沉少陰足少陰腎之脈也少陰受邪不藏能靜深入至藏故腎氣濁沉不能營也夫四時陰陽者萬物之根本也陰陽四時萬物之本也人君違其本故萬物失其根所以聖人春夏養陽秋冬養

陰以順其根。故與萬物沉浮於生長之門。聖人與萬物俱浮。即春夏養陽也。與萬物俱沉。即秋冬養陰也。與萬物沉浮以爲養者。志在生長之門也。逆其根。則伐其本。壞其眞矣。逆四時之根者。則伐陰陽之本也。壞至眞之道也。故陰陽四時者。萬物之終始也。死生之本也。逆之則災害生。順之則奇疾不起。是謂得道。陰爲萬物終死之本也。陽爲萬物始生之源也。逆之則災害生。入於死地也。順之則奇疾除。得長生之道也。道者。聖人行之。愚者佩之。聖人得道之言。行之於身。寶之於心府也。愚者得道之章。佩之於衣裳。寶之於名利也。順陰陽則生。逆之則死。順之則治。逆之則亂。生死在身。理亂在國。反順爲逆。是謂內格。不順四時之養。身內有關格之病也。是故聖人不治已病治未病。不治已亂治未亂。此之謂也。夫病已成形而後藥之。亂已成而後治之。譬猶渴而穿井。鬬而鑄兵。不亦晚乎。身病國亂。未有豪微。而行道者。古之聖人也。病亂已微。而散之者。賢人之道也。病亂已成。而後理之者。衆人之失也。理之無益。故以穿井鑄兵無救之失。以譬之也。

六氣

黃帝曰。余聞人有精氣津液血脈。余意以爲一氣耳。今乃辨爲六名。余不知其所以。願聞何謂精。一氣者。眞氣也。眞氣在人。分一以爲六別。故惑其義也。岐伯曰。兩神相薄。合而成形。常先身生。是謂精。但精及津液與氣。異名同類。故皆稱氣耳。雄雌二靈之別。故曰兩神。陰陽二神相得。故謂之薄。和爲一質。故曰

成形。此先於身生謂之爲精也。何謂氣。下焦如瀆謂之津液。中焦如漚。謂之爲營血。上焦如霧爲衛。稱氣未知所由。岐伯曰。上焦開發。宣五穀味。熏膚熏肉。充身澤毛。若霧露之溉。是謂氣。上焦開發。宣揚五穀之味。薰於膚肉充身澤毛。若霧露之溉萬物。故謂之氣。即衛氣也。何謂津。岐伯曰。腠理發洩。汗出腠理。是謂津。腠理所洩之汗。稱之爲津。何謂液。岐伯曰。穀氣滿。淖澤注於骨。骨屬屈伸。光澤。補益腦髓。皮膚潤澤。是謂液。淖　卓反。濡潤也。通而言之。小便汗等。皆稱津液。今別骨節中汁爲液。故餘名津也。青穀之精。骨注於諸骨節中。其汁淖澤。因屈伸之動。流汁上補於腦。下補諸髓。傍益皮膚。令其潤澤。稱之爲液。何謂血。岐伯曰。中焦受血於汁。變化而赤。是謂血。五穀精汁。在於中焦。注手太陰脈中。變赤。循脈而行。以奉生身。謂之爲血也。何謂脈。岐伯曰。壅遏營氣。令毋所避。是謂脈。盛壅營血之氣。日夜營身五十周。不令避散。故謂之脈也。黃帝曰。六氣者有餘不足。氣之多少。腦髓之虛實。血脈之淸濁。何以知之。六氣之中。有餘不足。總問也。腦髓等別問。求其所知也。岐伯曰。精脫者耳聾。腎以主耳。故精脫則耳聾。氣脫者目不明。五藏精氣爲目。故氣脫則目闇。津脫者腠理開。汗大洩。前之二脫。言脫所由。故有脫也。以下三脫。直著其脫狀。故津脫腠理開。汗洩爲狀。液脫者骨屬屈伸不利。色天。腦髓消。胕痠耳數鳴。骨節相屬之處无液。故屈伸不利。无液。潤澤皮毛。故色天。腦髓無補。故腦髓消。胕痠耳鳴。胕衡孟反。血脫者色白。天然不澤。脈脫者其脈空虛。此其候也。以無血故色白。無血潤膚故不澤。脈中無血故空虛。以爲不足虛之狀也。黃帝曰。六氣者貴賤何如。岐伯曰。六氣者各

有部主也。其貴賤善惡。可爲常主。然五穀與胃。爲大海也。六氣有部有主有貴有賤有善有惡人之所受各有其常皆以五穀爲生成大海者也

九氣

黃帝曰。余聞百病生於氣也。怒則氣上。喜則氣緩。悲則氣消。恐則氣下。寒則氣收。炅則腠理開。氣洩。驚則氣亂。勞則氣耗。思則氣結。九氣不同。何病之生。炅音桂。熱也。人之生病。莫不內因怒喜思憂恐等五志。外因陰陽寒暑。以發於氣。而生百病。所以善攝生者。內除喜怒。外避寒暑。故无道天逐得長生久視者也。若縱志放情。怒以氣上傷魂。魂傷肝傷也。若喜氣緩傷神。神傷心傷也。若憂悲氣消。亦傷於魂。魂傷肝傷也。恐以氣下。則傷志。志傷腎傷也。若多寒。則氣收。聚內傷於肺也。若多熱。腠理開洩。內傷於心也。憂則氣亂。傷魄。魄傷則肺傷也。若多勞氣耗。則傷於腎。思以氣結。傷意。意傷則脾傷也。五藏既傷。各至不守時。則致死也。皆由九邪。生於九氣所生之病也。

岐伯曰。怒則氣逆。甚則歐血及食。而氣逆上也。因引氣而上。故氣逆。怒甚氣逆。則致歐血及食氣逆上也。喜則氣和志達。營衞行通。利。故氣緩焉。喜則氣和志達。營衞行利。故氣緩爲病也。悲則心系急。肺布葉舉。兩焦不通。營衞不散。熱氣在中。故氣消。肝脈上入顑顙。連目系。支者從肝別貫膈。上注肺。肺以主悲。中上兩焦在於心肺。悲氣聚於肺。葉舉心系急。營衞之氣在心肺聚而不散。神歸不移。所以熱而氣消虛也。恐則精卻。卻則上焦閉。閉則氣還。還則下焦脹。故氣不行。雖命門藏精。通名爲腎。脈起腎。上貫肝膈。入肺中。支者從肺絡心。注胸中。故人驚恐。其精卻縮上焦。起胃口上。上焦既閉不通。則氣不得上。還於下焦。下焦脹滿。氣不得

行也。熱則腠理開。營衛通。故汗大洩。氣不得行。或因熱而腠理開。營衛外通。汗大洩也。寒則腠理閉。氣不行。故氣收聚。因營衛不通。遇寒則腠理閉塞。則氣聚爲病也。憂則心無所寄。神無所歸。慮無所定。故氣亂。心神之用。人之憂也。忘於衆事。雖有心情。無所任物。故曰無所寄。氣營之處。神必歸之。今既憂繫。氣聚不行。故神無所歸也。慮亦神用也。所以憂也不能逆慮於事。以氣無主守。故氣亂也。勞則喘喝。汗出內外皆越。故氣耗。人之用力。勞乏則氣并。喘喝皮腠及內藏府皆汗。以汗卽是氣。故汗出內外氣衰耗也。思則身心有所存。神有所止。氣留而不行。故氣結矣。專思一事。則心氣駐一物。所以神務一物之中。心神引氣而聚。故結而爲病也。

調食

黃帝曰。願聞穀氣有五味。其入五藏。分別奈何。穀氣津液味有五種。各入其五藏。別之奈何。伯高曰。胃者。五藏六府之海也。水穀皆入於胃。五藏六府。皆稟於胃。胃受水穀。變化以滋五藏六府。五藏六府皆受其氣。故曰皆稟也。五味各走其所喜。穀味酸。先走肝。穀味苦。先走心。穀味甘。先走脾。穀味辛。先走肺。穀味鹹。先走腎。五味所喜。謂津液變爲五味。則五性有殊。性有五行。故各喜走同性之藏。穀氣津液已行。營衛大通。乃化糟粕。以次傳下。水穀化爲津液。清氣猶如霧露。名營衛。行脈內外。無所滯礙。故曰大通。其沈濁者。名爲糟粕。泌別汁入於膀胱。故曰以次傳下也。粕。頗洛反。黃帝曰。營衛之行奈何。因前營衛大通之言。

故問營衛所行。伯高曰。穀始入於胃。其精微者。先出於衛之兩焦。以溉五藏。別出兩行於營衛之道。精微。津液也。津液。資五藏已衛氣出胃上口。營氣出於中焦。之後故曰兩行道也。其大氣之搏而不行者。積於胸中。命曰氣海。出於肺。循喉嚨。故呼則出。吸則入。搏。誘各反。聚也。穀化爲氣。計有四道。精微營衛。以爲二道。化爲糟粕及溺氣並尿。其與精下傳。復爲一道。搏而不行。積於胸中。名氣海。以爲呼吸。復爲一道。合爲四道也。天之精氣。其大數常出三入一。故穀不入半日則氣衰。一日則氣少矣。天之精氣。則氣海中氣也。氣海之中。穀之精氣。隨呼吸出入也。人之呼也。穀之精氣。三分出已。及其吸也。一分還入。即須資食。充其腸胃之虛。以接不還之氣。若半日不食。則腸胃漸虛。穀氣衰也。一日不食。腸胃大虛。穀氣少也。七日不食。腸胃虛竭。穀氣皆盡。遂命終也。黃帝曰。穀之五味。可得聞乎。伯高曰。請盡言之。充虛接氣。內穀爲寶。故因其問。請盡言之。五穀。五穀五畜五菜五菜用之充肌。則謂之食。以其療病。則謂之藥。是以脾病宜食粳米。即其藥也。用充飢虛。即爲食也。故但是入口資身之物。例皆若是。此穀畜菜菜等甘物。乃是五行五性之味。藏府血氣之本也。充虛接氣。莫大於茲。奉性養生。不可斯須離也。黃帝並依五行相配。相尅相生。各入藏府。以爲和性之道也。案神農及名醫本草。左右不回。谷依其本。具錄注之。冀其學者。量而取用也。粳米飯甘。味苦平無毒。稻米味甘溫生。麻酸。胡麻味甘平。麻子味甘平。大豆鹹。大豆黃卷味甘平無毒。生大豆味甘平。麥苦。大麥味鹹溫微寒無毒。似穬麥無皮。穬麥味甘平殺鳥毒。生棗味甘平。李酸。李味苦甘平。無毒實味苦。栗鹹。栗味鹹溫無毒。杏苦。核味甘苦溫。花味苦無毒實味酸。桃辛。核味苦甘平。無毒實味酸。五畜。牛甘。肉味甘平無毒。犬酸。牝狗肉味鹹酸無毒。豬鹹。肉味苦。羊苦。味甘大熱無毒。雞辛。丹雄雞味甘微溫微寒無毒。白雄雞肉微

溫。烏雄雞。五菜。葵甘。冬葵子味甘寒無毒。黃芩爲之使。葵根味甘寒無毒。葉爲百菜主。心傷人。韭酸。味辛酸溫無毒。藿鹹。案別錄小豆葉爲藿。薤苦。味辛苦溫無毒。葱辛。葱實味辛溫無毒。根主傷寒頭痛。汁平肉溫也。五色。黃色宜甘。青色宜酸。黑色宜鹹。赤色宜苦。白色宜辛。養生療病。各候五味之外色。以其味益之也。凡此五者。各有所宜。所言五宜者。脾病者。宜食粳米飯牛肉棗葵。脾病食甘。素問甘味補。苦味爲寫。心病者。宜食麥羊肉杏薤。心病食苦。素問鹹味爲補。甘味爲寫。腎病者。宜食大豆黃卷豬肉栗藿。腎病食鹹。素問鹹味寫。苦味爲補也。黃卷以大豆爲之。肝病者。宜食麻犬肉李韭。肝病食酸。素問酸味寫。辛味爲補。肺病者。宜食黃黍雞肉桃葱。肺病食辛。素問辛味寫。酸味爲補。五禁。肝病禁辛。心病禁鹹。脾病禁酸。腎病禁甘。肺病禁苦。五味所忌之藏。有病宜禁其能忌之味。肝色青。宜食甘粳米飯牛肉棗葵皆甘。肝者木也。甘者土也。宜食甘者。木忌於土。以所忌養肝也。心色赤。宜食酸。犬肉麻李韭皆酸。心者火也。酸者木也。木生心也。以母養子也。脾色黃。宜食鹹。大豆豕肉栗藿皆鹹。脾者土也。鹹者水也。土忌於水。水味鹹也。故食鹹以養於脾也。肺色白。宜食苦。麥羊肉杏薤皆苦。肺者金也。苦者火也。火忌於金也。以能忌爲養也。腎色黑。宜食辛。黃黍雞肉桃葱皆辛。腎者水也。辛者金也。金生於水。以母養子。辛散。肝酸性收。欲得散者。食辛以散之。酸收。肺辛性散。欲得收。收者。食酸以收之。甘緩。脾甘性緩。欲得緩者。食甘以緩之。苦堅。心苦性堅。欲得堅者。食苦以堅之。鹹濡。腎鹹性濡。欲得濡者。食鹹以濡之也。毒藥攻邪。前總言五味有攝養之功。今說毒藥攻邪之要。邪謂風寒暑濕外邪者也。毒藥俱有五味。

故次言之。五穀爲養。五穀五味。爲養生之主也。五菓爲助。五菓五味。助穀之資。五畜爲益。五畜五味。益穀之資。五菜爲稗。五菜五味。稗穀之資。氣味合而服之。以養精益氣。穀之氣味入身。養人五精。益人五氣也。此五味者。有辛酸甘苦鹹。各有所利。或散或收。或緩或堅或濡。五味各有所利。利五藏也。散收緩堅濡等。調五藏也。四時五藏病。五味所宜。於四時中五藏有所宜五味所宜。黃帝問少俞曰。五味之入於口也。各有所走。各有所病。酸走筋。多食之令人癃。力中反。淋也。篆字癃也。鹹走血。多食之令人渴。辛走氣。多食之令人洞心。大貢反。心氣流洩疾。苦走骨。多食之令人變嘔。甘走肉。多食之令人心悅。余知其然也。不知其何由。願聞其故。五味各走五藏。所主益其筋血氣骨肉等。不足皆有所少有餘並招於病。其理是要。故請聞之。少俞對曰。酸入胃。其氣濇以收。上之兩焦。弗能出入也。濇所敕反。不滑也。酸味性爲濇收。故上行兩焦。不能與營俱出而行。復不能自反。還入於胃也。不出則留於胃中。胃中和溫。卽下注膀胱。膀胱之胞薄以濡。得酸卽縮。卷約而不通。水道不通故癃。既不能出胃。因胃氣熱。下滲膀胱。膀胱皮薄而又柔。故得酸則縮約不通。所以成病爲癃。癃淋也。胞筦成尿也。陰者積筋之所終也。故酸入走筋。人陰器。一身諸筋終聚之處。故酸入走於此陰器。黃帝曰。鹹走血。多食之令人渴。何也。少俞曰。鹹入於胃。其氣上走中焦。注於脈。則血氣走之。血與鹹相得。則血涘。血涘則胃汁注之。

注之則胃中竭竭則咽路焦故舌乾善渴腎主於骨鹹味走骨言走血者以血爲水也鹹味之氣走於中焦血脈之中以鹹與血相得即濟而不中胃汁注之因即胃中枯竭咽焦舌乾所以渴也咽爲下食又通於涎故爲路也涎音俟水厓水義當凝也血脈者中焦之道也故鹹入而走血矣血脈從中焦而起以通血氣故胃之鹹味走於血也黃帝曰辛走氣多食之令人洞心何也少俞曰辛入於胃其氣走於上焦上焦者受氣而營諸陽者也洞通洩也辛氣慓悍走於上焦上焦薀氣行於脈外營膝理諸陽韭之氣薰之營衞之氣不時受之久留心下故洞心以薤韭之氣辛薰營衞之氣非時受之則辛氣久留心下故令心氣洞洩也辛者與氣俱行故辛入而與汗俱出矣辛走衞氣即與衞氣俱行故辛入胃即與衞氣汗俱出也黃帝曰苦走骨多食之令人變歐何也少俞曰苦入於胃五穀之氣皆不能勝苦苦入下管三焦之道皆閉而不通故變歐苦是火味計其走血以取資骨令堅故苦走骨也苦味堅強五穀之氣不能勝之故入三焦則營衞不通下焦復約所以食之還出齒者骨之所終也故苦入而走骨齒爲骨餘以楊枝苦物養齒則齒鮮好故知苦走骨名曰變歐也故入而復出知其走骨人食苦物入咽還出故知走骨而出歐也黃帝曰甘走肉多食之令人心悗何也少俞曰甘入於胃其氣弱少不能上於上焦而與穀留於胃中甘味氣弱不能上於上焦又令柔潤胃氣緩而蟲動蟲動者穀蟲動也穀蟲動以撓心故令心悗悗音悶甘者令人柔潤者也胃柔則緩緩則蟲動蟲動則令人心悗其

氣外通於肉故曰甘入走肉矣。脾以主肉甘通於肉故甘走肉也。五味所入酸入肝辛入肺苦入心甘入脾鹹入腎淡入胃。是謂五味。五味各入其藏甘味二種甘與淡也穀入於胃變爲甘味未成曰淡屬其在於胃已成爲甘走入於脾也。五走酸走筋辛走氣苦走血鹹走骨甘走肉是謂五走。九卷此文及素問皆苦走骨鹹走血此文言苦走血鹹走骨皆左右異具釋於前也。五裁病在筋无食酸病在氣无食辛病在骨无食鹹病在血无食苦。病在肉无食甘口嗜而欲食之不可多也必自裁之命曰五裁。裁禁也筋氣骨肉血等乃是五味所養以理食之有益於身從心多食致招諸病故須裁之。

壽限

黃帝曰人之夭壽各不同或夭或壽或卒死或病久願聞其道。問有四意夭壽卒死病久岐伯曰。答中答其得壽餘三略之得壽有九。五藏堅固。謂五藏形堅而不虛。固而不變得壽一也。血脈和調。謂血常和脈常調得壽二也。肌肉解利。謂外肌肉各有分利得壽三。皮膚緻密。緻大利反謂皮膚閉密肌膚緻實得壽四。營衛之行不失其常。謂營衛氣一日一夜各循其道行五十周營衛其身而无錯失得壽五。呼吸微徐。謂吐納氣微微不麤徐徐不疾得壽六。氣以度行。呼吸定息氣行六寸以循度數日夜百刻得壽七。六府化穀。胃受五穀小腸盛受大腸傳導膽爲中精決三焦司決瀆膀胱主津液共化五穀以奉生身得壽八。津液布揚。所謂泣汗液涕唾等布揚諸竅得壽九也。各如其常故能久長。上之九種營身之事各各無失守常不已故得

壽命長生久視也。黃帝曰。人之壽百歲而死者。何以致之。問其得壽所由。岐伯曰。使道隧以長。謂有四事得壽命長。使道謂是鼻空。使氣之道隧以長。出氣不壅。爲壽一也。某牆高以方。鼻之明堂牆基高大方正。爲壽二也。通調營衛。三部三里。三部謂三焦部也。三里謂是膝下三里。胃脈者也。三焦三里。皆得通調。爲壽三。起骨高肉滿。百歲乃得終也。起骨謂是明堂之骨。明堂之骨高大肉滿。則骨肉堅實。爲壽四也。由是四事。遂得百歲終也。黃帝曰。其不能終壽而死者何如。問其夭死。岐伯曰。其五藏皆不堅。夭者亦四。五藏皆虛。易受邪傷。爲夭一也。使道不通。空外以張。喘息暴疾。使道短促。鼻空又大。洩氣復多。爲夭二也。又卑某牆。鼻之明堂。基牆卑下。爲夭三也。薄脈少血。其肉不實。數中風血氣不通。眞邪相攻。亂而相引。脈小血少。皮肉皆虛。多中外邪。血氣壅塞。眞邪相攻。引亂眞氣。爲夭四也。故中年而壽盡矣。黃帝曰。善。黃帝聞壽夭之所由。故讚述之也。黃帝曰。其氣之盛衰。以至其死。可得聞乎。消息盈虛。物化之常。故人氣衰時時改變。以至於死地。各不同形。故請陳之也。岐伯曰。人生十藏。五藏始定。血氣已通。其氣在下。故好走。廿歲血氣始盛。肌肉方長。故好趨。卅歲五藏大定。肌肉堅固。血脈盛滿。故好步。卅歲五藏六府十二經脈皆大盛。以平定。腠理始疏。榮華頹落。髮鬢頒白。平盛不搖。故好坐。血脈血也。氣衛氣也。大盛內盛也。始疏外衰也。五十歲。肝氣始衰。肝葉始薄。膽汁始減。目始不明。六十歲。心氣始衰。喜憂悲。血氣懈惰。故好臥。

七十歲脾氣虛皮膚枯八十歲肺氣衰魄離故言喜誤九十歲腎氣焦藏枯經脈空虛百歲五藏皆虛神氣皆去形骸獨居而終矣肝爲木心爲火脾爲土肺爲金腎爲水此爲五形相生次第故先肝衰次第至腎也至於百歲五藏虛壞五神皆去枯骸獨居稱爲死之也黃帝問於岐伯曰人年老而无子者材力盡邪將天數然材力攝養之力也天數天命之數也岐伯曰女子七歲腎氣盛齒更髮長腎主骨髮故腎氣盛齒更髮長二七而天癸至任脈通伏衝脈盛月事以時下故有子天癸精氣也任衝脈起於胞中下極者也今天癸至故任脈通也伏衝之脈起於氣街又天癸至故衝脈盛也二脈並營子胞故月事來以有子也三七腎氣平均故眞牙生而長極眞牙後牙也長極身長也四七筋骨堅髮長極身體盛壯身之筋骨體髮无不盛極五七陽明脈衰面始焦髮始墮陽明脈起於面行於頭故陽明衰面與髮始焦落六七三陽脈衰於上面皆焦髮白三陽少陽太陽陽明三陽脈俱在頭故三陽衰面焦髮白七七任脈虛伏衝衰少天癸竭地道不通故形壞而无子任衝二脈氣血俱少精氣盡子門閉子宮壞故无子丈夫年八歲腎氣實髮長齒更二八腎氣盛天癸至精氣溢瀉陰陽和故能有子三八腎氣平均筋骨勁強故眞牙生而長極四八筋骨隆盛肌肉滿五八腎氣衰髮墮齒槁六八陽氣衰於上面焦髮鬢頒白七八肝氣衰筋不能動天癸竭精

少腎藏衰形體皆極八八則齒髮去（齒槁者骨先衰肉不附故令齒枯也）腎者生水受五藏六府之精而藏之故五藏盛乃寫今五藏皆衰（以下據素問上古天眞論補入）筋骨解墮天癸盡矣故髮鬢白身體重行步不正而無子耳帝曰有其年已老而有子者何也岐伯曰此其天壽過度氣脈常通而腎氣有餘也此雖有子男不過盡八八女不過盡七七而天地之精氣皆竭矣帝曰夫道者年皆百數能有子乎岐伯曰夫道者能卻老而全形身年雖壽能生子也（下缺）

黃帝內經太素卷三　陰陽

（原缺四行每行廿一字）黃帝曰陰陽者天地之道也萬物之綱紀變化之父母生殺之本始神明之府也治病必求其本故積陽爲天積陰爲地陽生陰長陽殺陰藏陽化氣陰成形寒極生熱熱極生寒寒氣生濁熱氣生清清氣在下則生飧泄濁氣在上則生膜脹此陰陽反作病之逆從也故清陽爲天濁陰爲地地氣上爲雲天氣下爲雨雨出地氣雲出天氣故清陽出上竅濁陰出下竅清陽發腠理濁陰走五藏清陽實四支濁陰歸六府水爲陰火爲陽陽爲氣陰爲味味歸形形歸氣氣歸精精歸化精食氣形食味化生精氣生形味傷形氣傷精精化爲氣氣傷於味陰味出下竅陽氣出上竅味厚者爲陰薄爲陰之陽氣厚者爲陽薄爲陽之陰味厚則泄薄則通氣薄則發泄厚則發熱壯火之氣衰少火之氣壯壯火食氣氣食少火壯火散氣少火生氣氣味甘辛發散爲陽酸苦涌泄爲陰陰勝則陽病陽勝則陰病陽勝則

熱陰勝則寒重寒則熱重熱則寒寒傷形熱傷氣氣傷痛形以上從素問陰陽應象大論補入傷腫既迫痛傷形即便爲腫也故先痛而後腫者氣傷形也先邪傷衛氣致痛後形腫者謂衛氣傷及於形也先腫而後痛者形傷氣也邪先客於皮膚爲腫而後壅衛氣爲痛者謂形傷及於氣也風勝則腫燥勝則乾邪風客於皮膚則爲瘺腫也邪熱燥於皮膚則皮乾無汗寒勝則肘寒勝肉熱肉當腐溼勝則濡陰溼氣盛則多汗也天有四時五行天之用也以生長收藏四時之用也以生寒暑燥溼五行所生也一本有風謂具五者也人有五藏人之有也有五氣以喜怒悲憂恐五氣五藏氣也喜怒等心肺肝脾腎五志者故喜怒傷氣內傷者也寒暑傷形外傷者也故曰喜怒不節寒暑過度生乃不固內外傷已生得堅固不道天者未之有也重陰必陽重陽必陰故曰冬傷於寒春必病溫傷過多也冬寒陰也人於冬時溫衣熱食腠理開發多取寒涼以快其志者寒入腠理腠理遂閉內行藏府至春寒極變爲溫病也春傷於風夏生飧泄春風陽也春因腠理開發風入腠閉內行藏府腸胃之中至夏飧泄也飧水洗飯也音孫夏傷於暑秋生痎瘧夏因汗出小寒入腠藏之於內至夏氣發腠理外閉風氣內發以成痎瘧痎音皆秋傷於溼冬生欬嗽秋多雨謂腸胃有風水穀不化而出也溼人傷受溼溼從上下至冬寒并傷肺故成欬嗽也慢代反又郎吏反謂逆氣也黃帝問曰法陰陽奈何陰陽者天地綱紀變化父母養生之道法之以成故問之岐伯答曰陽勝則身熱陽勝八益爲實陰勝七損爲虛言八益者身熱一益也陰弱陽盛故通身熱也腠理閉二益也陽開腠理過盛則閉而麤三益也熱盛則腠理皮上麤澁也爲之俛仰四益也熱盛上下故身俛仰汗不出而熱五益也陰氣內

絕故汗不出身仍熱齒乾六益也熱盛至骨故齒乾也以煩悗七益也熱以亂神故煩悶也腹滿死八益也熱盛胃中故腹滿也前已七益復加腹滿故致死能冬不能夏以其內熱故能冬之大寒不能夏之小熱陰勝則身寒下言七損也身寒一損也身苦寒汗出二損也無陽禁腠故汗出身常清三損也清冷也身皮膚當冷也數慄四損也數數戰慄也而寒五損也戰而復寒也寒則厥六損也寒則手足逆冷厥則腹滿死七損也前已六損復加冷氣滿腹冷氣滿腹故致死也能夏不能冬寒人遇熱故堪能也此陰陽更勝之變也病之形能也此是陰陽變極之理亦是人之病所能也黃帝問曰調此二者奈何陰陽相勝遂有七損八益虛實不和故謂調之岐伯答曰能去七損八益則二者可調也損者損於身益者益於病若人能脩道察同去損益之病則陰陽氣和无諸衰老壽命无窮與天地同極也不知用此則蚤衰人不脩道不去損益則陰陽不調是謂不道早衰也衰之節年卅而陰氣自半也起居衰矣始衰時節年卅也六府爲陽氣五藏爲陰氣人年卅五藏陰氣自半已衰腠理始疏榮華頹落髮鬢頒白行立之起坐臥之居日漸已衰也年五十體重耳目不聰明矣人年五十脾氣衰故體重肝氣衰故目不明腎氣衰故聽不聰也年六十陰痿大氣衰九竅不利人年六十腎氣衰精氣減筋弛故宗筋痿也十二經脈三百六十五絡爲大氣也其氣皆上於面而走空竅其陽氣上於目而爲睛其別氣走於耳而爲聽其宗氣上出於鼻而爲臭其濁氣出於胃走脣舌而爲味今經脈大氣皆衰故九竅不利下虛上實涕泣俱出腰以上爲陽以居上也腰以下爲陰以居下也年六十者精減陰痿行步无力卽下虛上實也神衰失守故涕泣俱出故曰知之則強知察於同去七損八益其身曰強不知則老人察於異有損有益故身速衰也玄元皇帝曰物壯則老謂之不道不道早已此之謂也故同名異邪道理无物不通故同名也物有方殊故異邪也智

者察同。愚者察異。察觀也。智者反物觀道。愚者反道觀物。愚者不足。智者有餘。有餘則耳目聰明。身體輕強。年老復壯。壯者益理。愚者觀物有三不足。目喑耳聾則視聽不足也。體重力衰。則身不足也。老者日衰。壯者日老。則壽不足也。智者觀道。神清性明。故三有餘也。視聽日勝。則耳目有餘也。身強體輕。則身有餘也。年老反同乳子之形。年壯更益氣色之理。則壽有餘。是以聖人爲無爲之事。聖人謂廣成子等也。忘物喪我。任物之動。即爲無物之事也。樂恬惔之能。怡神適性。即樂恬惔之能也。從欲快志於虛无之守。聖人欲无欲之欲。志无求之志。故從快於虛无。不失其道。謂之守也。故壽命無窮。與天地終。此聖人之治身也。虛無守者。其神不擾。其性不穢。性不穢。故外邪不入。神不擾。故藏府安。內與虛无同道。與天地齊德。遂獲有餘無窮之壽也。故廣成子語黃帝曰。吾以目無所見。耳无所聞。心無所知。神降自守。故人盡死。而我獨存。即其事也。斯乃聖人理身之道也。天不足西北。故西方陰也。而人右耳目不如左明。地不滿東南。故東方陽也。人左手足不如右強也。夫天地者。形之大也。陰陽者。氣之大也。大形而生萬形。則大形以爲父母。萬形爲子也。故大形有所不足而生萬物。萬物不可足也。故人頭法天。則右耳目聰明不足也。手足法地。故左手足便強不足也。以其天陽不足西北。地陰不足東南也。黃帝問曰。何以然。岐伯答曰。東方陽也。其精并上。故上明而下虛。故使耳目聰明。而手足不便也。東方是陽。陽氣上昇。故上實下虛。則人左箱上勝下劣也。西方是陰。陰氣下沈。故下實上虛。則人右箱下勝上劣也。故俱感於邪。其在上也。則右甚。在下則左甚。此天地陰陽所不能全。故邪居之。非直左右陰陽虛處。耳目手足有所不善。然左右俱感於邪。虛處獨甚。今人患手足左甚。耳目右甚。即其事也。則天地陰陽有所不全。人法天地。何取可具全。非直人有

不全萬物皆爾不可全也故聖人法天則地中順萬物居不得已安居也於不足是爲攝生之大妙故天有精地有形天有氣之精成人耳目地有質之形成人手足天有八紀地有五理故能爲萬物父母天有八風之紀紀生萬物地有五行之理理成萬物故爲父母也清陽上天濁陰歸地故陰陽和也稱爲萬物陰陽離也號爲天地也是故天地之動靜神明爲之紀故能以生長化成收藏終而復始是故以天之動也以地之靜也以神明御之爲綱紀也三者備故能爲四時生長化成收藏終始者也唯賢人上配天以養頭下象地以養足中象人事以養五藏人頭象天故配天養頭使七竅俱美同七曜之明也足以象地故使五常安同山岳雙鎮也中身象於人事人有五藏餘禽獸等有不具者故象人事以養五藏同眞人天氣通於肺肺爲四藏上蓋是人之天故天氣通肺也地氣通於咽風氣通於肝咽中入食以生五藏六府故地氣通咽也東方生風風生木木生酸酸生肝故風氣通於肝也雷氣通於心心能覺動四支百體故穀氣通於脾五藏滋味入脾故穀氣通脾也雨氣通於腎雨者水也故雨氣通腎也六經爲水三陰三陽六經之脈流諸血氣以注腸胃故爲水也腸胃爲海夫海者一雷氣通心也則衆川歸之二則利澤萬物腸胃爲彼六經所歸又滋百節故爲海也九竅爲水注摩色芳味如水從外流於上之七竅注入經水溲後糟粕之水從內出下二竅也有本爲外注理亦相似水注之氣以天地爲之陰陽摩色芳味之氣從外入內有養故以地爲陰也糟粕溲後從內出外得通故以天爲陽也陽之汗以天地雨名之陽發腠理出汗同天地間雨故汗名雨也氣以天地之風前明人汗以天地之雨爲名則人之氣以天地之風名也暴氣象雷人身中氣上下有摩故象雷也氣逆象陽无陰之陽即爲災故氣逆不和者象於陽也故治不法天之紀不用地之理則災

害至矣。爲家爲國之道。不依天之八紀。地之五理。國有亡破之災。身有夭喪之害也。故風之至傍如風雨。風謂天之邪氣者也。邪氣至觸身傍傷人體者。如暴風雨入人腠理。漸深爲病者也。故善治者治皮毛。其次治肌膚。其次治筋脈。其次治六府。其次治五藏。半死半生。善者爲上工。善知聲色形脈之候。妙識本標。故療皮毛能愈藏府之病。亦療藏府能除皮毛之疾。故病在皮毛。療於皮毛。病在五藏。療於五藏。或病淺而療深。或病深而療淺。或病淺而療深。或病深而療淺。皆愈者。斯爲上智。十全者也。今夫邪氣始入皮毛之淺。遂至五藏之深。上工療之有十五死五生者。以其陰陽兩感深重故也。故天之邪氣。感則害五藏。謂天降八正虛風。從衝上來。爲損至深。故害五藏也。水穀之寒溫。感則害六府。天地之間。資生氣味。謂水穀也。六府貯於水穀。節之失和。次害六府也。地之溼氣。感則害皮肉筋脈。腎爲水藏。主骨又深。少溼未能卽傷。餘之四藏。所主皮肉筋脈。在外感卽先傷。未至六府也。故用鍼者。從陰引陽。從陽引陰。肝藏足厥陰脈實。肝府膽足少陽脈虛。須寫厥陰以補少陽。卽從陰引陽也。若少陽實厥陰虛。須寫少陽以補厥陰。卽從陽引陰也。餘例准此。以右治左。以左治右。謂以繆刺。刺諸絡脈。謂以巨刺。刺諸經脈。以我知彼。謂醫不病。能知病人。以表知裏。或瞻六府表脈。以知五藏裏脈。或瞻聲色之表。能知藏府之裏也。以觀過與不及之理。見微得過用之不殆。寸口之脈。過五十動。然後一代。謂之過。不滿五十。謂之不及。見關格微病。得過失也。見微過而救人者。謂未病之病。療十不死。善診者按脈。善謂上工善能診候。診候之要。謂按脈。先別陰陽。審清濁而知部分。按脈之道。先須識別五藏陰脈。六府陽脈。亦須審是營氣爲濁。衛氣爲清。知兩手各有寸關尺三部之別也。視喘息。聽音聲。而知所苦。須看病人喘息遲急麤細。聽病人五行音聲。卽知五藏六府。皮毛肉筋脈骨髓。何者所苦。此謂聽聲而知者也。觀權衡規矩。而知病所在。

面部有五藏六府五形氣色觀乎卽知病在何藏府也此謂察色而知也按尺寸而觀浮沈滑濇而知病所生濇所軋反不滑也人之兩手從關至魚九分爲寸也從關至尺一寸爲尺也尺寸終始一寸九分爲尺寸也凡按脈者按寸口得五藏六府十二經脈之氣以知善惡又按尺部得知善惡依此大經竟無關部關者尺寸分處關自无地依秦越人寸口爲陽得地九分尺部爲陰得地一寸尺寸終始一寸九分亦無關地華佗云尺寸關三部各有一寸三部之地合有三寸未知此言何所依據王叔和皇甫謐等各說不同並有關地既无依據不可行用但關部不得言无然是寸尺分處自无其地脾脈在中有病寄見尺寸兩間至下脈經之中具定是非也按脈之道先別陰陽清濁知部分以次察聲色知病所苦所在始按尺寸觀浮沈等四時之脈以識病源也以治無過以診則不失矣此以診候知病源已然後命諸鍼艾湯藥等法療諸病者必有祛疾服靈之福定无天年損傷之罪以其善診則无失也故曰病之始起也可刺而已以其善診病之始生卽以小鍼消息去之不用毒藥者此則其微易散者也其盛可待而衰也病盛不可療者如堂堂之陣不可卽擊待其衰時然後療者易得去之如瘧病等也故曰因其輕而揚之謂風痺等因其輕動道引微鍼揚而散之因其重而減之謂濕痺等因其沈重燔鍼按熨漸減損也因其衰而彰之謂癲狂等取其衰時彰寫去之也形不足者温之以氣謂寒痩少氣之徒補其陽氣也精不足者補之以味五藏精液少者以藥以食五種滋味而補養之其高者因而越之風熱實於頭胸因寫越之其下者引而竭之寒濕實於腰足引寫竭之中滿者寫之於內氣脹腸胃之中可以寫之其有邪者清以爲汗其在皮者汗而發之清冷也邪腸胃寒熱病氣也或入藏府或在皮毛皆用鍼藥以調汗而出之也其慓悍者按而投之慓芳照反急疾也悍胡旦反禁其氣急不散以手按取然後投鍼也其實者散而寫之諸有實者皆散寫之審其陰陽以別柔剛陽病治陰

陰病治陽。夫物柔弱者陽之徒也。剛強者陰之徒也。陰經受邪。流入陽經爲病。是爲陰經爲本。陽經爲標。療其本者療於陰經。卽陽病療陰也。陽經受邪。准陰療陽也。卽陰病療陽也。人陰陽二經。陰經若實。陽經必虛。陽經若實。陰經定虛。故陽虛病者宜寫陰。陰實病者宜補陽也。定其血氣。各守其鄉。血實宜決之。氣虛宜掣引之。須定所病在氣在血。各守血氣病之別鄉。寫乃用鍼刺去實血補乃用鍼引氣引皮。補已從皮閉門。使氣不洩。掣死曳反。引也。

調陰陽

黃帝問於岐伯曰。夫自古通天者。生之本也。古謂上古中古者也。調陰陽而攝其生。則通天之義。上古中古人君攝生。莫不法於天地。故生同天地。長生久視。通天地者。生之本也。不言通地者。天爲尊也。本於陰陽。本於天地陰陽之氣。天地之間。六合之內。其氣九州九竅。五藏十二節。皆通於天氣。在於天地四方上下之間。所生之物。卽九州等也。九州卽是身外物也。九竅等物。身內物也。十二節者。謂人四支各有三大節也。謂九州等內外物。皆通天氣也。其生五。其氣三。謂天地間九州等物。其生皆在陰陽及和三氣。謂數犯此者。則邪氣傷人。此壽之本。陰陽分爲四時和氣。人之縱志不順四時和氣攝生。爲風寒雨溼邪氣傷也。此順三氣養生。壽之本也。蒼天之氣清靜。則志意治。蒼天色也。氣謂四時和氣者也。天之和氣清而不濁。靜而不亂。能令人志意皆清靜也。夫順之則陽氣固。雖有賊邪。弗能害也。此因時之序也。人能順清靜和氣。則藏氣守其內。府氣固其外。則雖有八正虛風賊邪。不能傷也。斯因四時之和。自調攝也。故

聖人搏精神。或服天氣。通神明。搏附也。或有也。聖人令精神相附不失。有服清靜之氣。通神令清通性令明。故得壽弊天地。而不道天。氣失之。則內閉九竅。外壅肌肉。衞氣散解。此謂自傷。氣之削也。陰氣失和。則內閉九竅。令便不通。外壅肌肉。使腠理壅塞也。陽氣失和。則腠理開解。衞氣發洩也。此之失者。皆是自失將攝。故令和氣銷削也。陽氣者若天與日。失其行。獨壽不彰。故天運當以日光明。是故陽因上而衞外者也。人之陽氣。若天與日。不得相无也。如天不得無日。日失其行。則天不明也。故天之運動。要藉日行。天得光明也。人與陽氣。不得相无。若无三陽行於頭上。則人身不得章延壽命也。故身之生運。必待陽脈行身已上。故壽命章也。是以陽上於頭。衞於外也。因於寒。志欲如連樞。起居如驚。神氣乃浮。連。數也。樞。轉也。和氣行身。因傷寒氣。則志欲不定。數動不住。故起居如驚。神魂飛揚也。因於暑。汗煩則喘喝。靜則多言。體若燔炭。汗出如散。喝。漠曷反。呵也。謂喘呵出氣聲也。汗者陰氣也。故汗出即熱去。今熱汗出而煩擾也。若靜而不擾。則內熱狂言。如此者雖汗猶熱。汗如沐浴。汗不作珠。故曰如散也。因於濕。首如裹。大筋濡短。小筋弛長。弛長者爲痿。如而也。攘。除也。人有病熱。用水溼頭。而以物裹。人望除其熱。是則大筋得寒溼縮。小筋得熱緩長。弛緩也。絕。閒反。筋之緩縱。四支不收。故爲痿也。因陽氣爲腫。四維相代。陽氣而竭。因邪氣客於分肉之間。衞氣壅遏不行。逐聚爲腫。四時之氣。各自維守。今四氣相代。則衞之陽氣竭壅不行。故爲腫也。陽氣者。煩勞則張。精絕辟積。於夏使人煩厥。辟。稗尺反。夏日陽氣甚時。入房過多。則陽虛起。精絕辟積。生煩厥之病也。辟積。辟壘停廢之謂。煩厥即煩仆也。目盲不可以視。耳閉不可以聽。精絕則腎府足太陽脈衰。足太陽脈起目內眥。故太陽衰者。即目盲也。精絕腎虛。則腎官不能聽也。潰潰乎若壞都。滑滑不止。潰。胡對反。

潰潰滑滑皆亂也。陽氣煩勞。則精神血氣亂。若國都已壞。不可止也。一曰骨不正則都大也。言非直精神血氣潰亂。四支十二大骨痿癈不正也。陽氣大怒則形氣絕。而血菀於上。使前厥。有傷於筋縱。陰并於陽。盛怒則衞氣壅絕。血之菀陳上并於頭。使人有仆故曰前厥。并傷於筋。故痿癈也。阻壞也。慈呂反。容緩也。陽氣盛者。必傷筋痿緩。其若不緩。則冷汗偏出。壞身偏枯不隨之病也。或偏枯痎者也。其若不容。而出汗偏阻。使人偏枯。汗出見溼。乃生痤疽。若汗遍身見溼於風。卽邪風客於肌肉。壅遏營衞。傷肉以生痤疽也。痤癰之類。然小也。俗謂之瘭子。久壅陷骨者。爲痤疽也。膏粱之變。足生大疗。受如持虛。膏粱血食之人。汗出見風。其變爲病。與布衣不同多。足生大釘腫。膏粱身虛。見溼受病。如持虛器受物。言易得也。陽氣者。精則養神。柔則養筋。衞之精氣。晝行六府。夜行五藏。令五神清明。行四支及身。令筋柔弱也。開闔不得。寒氣從之。乃生大僂。腠理有邪。開令邪出。則開爲得也。腠理无邪。閉令不開。卽闔爲得也。今腠理開。邪入卽便閉之。故不得也。寒邪入已。客於腰脊。以尻代踵。故曰大僂。僂曲也。力矩反。陷脈爲瘻。流連肉腠。寒邪久客不散。寒熱陷脈。以爲膿血。流連在肉腠之間。故爲瘻。輸氣化薄。傳爲善畏。乃爲驚駭。輸者各繫於藏。氣化薄則精虛不守。故善畏而好驚也。營氣不順。逆於肉理。乃生癰腫。脈肉營氣。爲邪氣傷。不得循脈陰陽相注。故逆於肉理。敗肉卽生癰也。魄汗不盡。形弱而氣爍。穴輸已閉。發爲風瘧。故風者百病之始也。魄肺之神也。肺主皮毛腠理。人之汗者。皆是肺之魄神所營。因名魄汗。夏傷於暑。汗出不止。形之虛弱。氣之衰損。淫邪藏於腠理。腠理已閉。至秋得寒。內外相感。遂成風瘧。而氣爍。故邪風者百病始。爍式藥反。淫邪氣。清靜則肉腠閉距。雖有大風苛毒。弗之能客。此因時之序也。不爲躁動。毛腠閉距。八風不能傷者。順四時之序。調養故无病也。苛害也。音柯。故人病久則傳化。

上下不并。良醫弗爲。人病雖久得有傳變。上下陰陽不并。至其所王。必當自愈。故良醫不爲也。故陽畜積病。死而陽氣當隔。隔者當寫。不亟正治。且乃敗亡。故陽病者積。不得傳化。有其死期者。陽脈當隔。脈有隔之時。當卽寫之。不急療者。必當死也。隔格也。亟急也。故陽氣者。一日而主外。平旦人氣生。日中而陽氣隆。日西陽氣已虛。氣門乃開。是故暮而收拒。毋擾筋骨。毋見霧露。夫陽者生氣也。陰者死氣也。故陽氣一日而主外。陰氣一夜而主內。一日外者。分爲三時。平旦人氣始生。爲少陽也。日中人氣隆盛。爲太陽也。日西人氣始衰。爲虛陽也。陽氣虛者。陰氣卽開也。陰氣開者。卽申酉戌少陰生也。故暮須收拒。无令外邪入皮毛也。亥子丑時。卽至陰也。故至陰時无擾骨也。寅卯辰。卽厥陰也。故厥陰時无擾於筋。見霧露也。陰衰見濕。因招寒濕病。反此三時。形乃困薄。不順晝夜各三時。氣以養生者。必爲病困迫於身薄迫也。岐伯曰。陰者藏精而極起者也。陽者衞外而爲固者也。五藏藏精。陰極而陽起也。六府衞外。陽極而陰固也。故陰陽相得。不可偏勝也。陰不勝其陽。則其脈流薄疾。并乃狂。陽勝卽人迎脈動或停或速。是則陰并陽盛。發爲狂病。陽不勝其陰。五藏氣爭。九竅不通。陰勝則藏氣无衞。故外九竅閉而不通也。是以聖人陳陰陽。筋脈和同。骨髓堅固。氣血皆順。如是則外內調和。邪不能客耳。目聰明。氣立如故。故聖人陳陰陽。使人調外內之氣。和而不爭也。風客淫氣。精乃亡。邪傷肝。風客淫精之氣。遂令陰盛。殆精不已。故精亡也。肝脈循陰入肝。故精亡傷肝也。因而飽食。筋脈橫解。傷澼爲痔。澼音僻。洩膿血也。肝主於筋。亦生於血。肝旣傷已。又因飽食。穀氣盛。迫筋脈解裂。廣腸漏洩膿血。名之爲痔也。因而一飲則逆氣。一者大也。旣已亡精傷肝。又因大飲。則爲逆氣之病也。

因而強力腎氣乃傷高骨乃壞亡精傷肝復因力已入房故傷腎也腎以藏精主骨腎傷則大骨壞也高大也凡陰陽之要陰密陽固而兩者不和若春无秋若冬无夏因而和之是謂聖度腠理密不洩者乃內陰之力也五藏藏神固者外陽之力也故比四時和氣不得相无也因四時和氣和於身者乃是先聖法度也故強不能密陰氣乃絕陰氣衰者可以補陰更強入房寫其陰氣故陰氣絕也因於露風乃生寒熱精亡肝傷更得寒濕風邪邪風成者爲寒熱病也是以春傷於風邪氣流連乃爲洞洩夏傷於暑秋爲痎瘧秋傷於溼氣上逆而欬發爲痎厥陰陽離決精氣乃絕冬傷於寒春乃病熱洞大貢反疾流也肺惡寒溼之氣故上逆欬也至冬寒溼變熱四支不用名曰痿厥二氣離分不和故精氣絕也四時之氣更傷五藏也風寒暑溼四時邪氣更而不和即傷五藏也陰之生本在五味身內五藏之陰因五味而生也陰之五官陽在五味五藏陰之官也謂眼耳鼻口舌等五官之陽本於五味者也故五味內滋五藏五官於是用强也是故味過酸肝氣以津肺氣乃絕夫五味者各走其藏得中則益傷多則損故傷酸者能令肝氣下流膀胱薄邃成於癰漏洩病也肺氣尅肝今肝氣津洩則肺無所尅故肺氣無用也味過於鹹則大骨氣勞短肌氣抑鹹以資骨今鹹過傷骨則脾无所尅故肌肉短小脾氣壅抑也味過於苦心氣喘滿色黑腎不衡苦以養心今苦過傷心喘滿歐吐則腎氣無力故色黑而不能衡也味過於甘脾氣濡胃氣乃厚甘以養脾氣今甘過傷脾辛以養肺今辛多傷肺肺以主氣筋之氣壞洩於皮毛也心神尅肺氣阻洩神氣英盛浮散无用也是故謹和五氣濡令心悶胃氣厚盛也味過於辛筋脈沮弛精神乃英

味則骨正筋柔氣血以流腠理以密。調五味各得其所者則臟能養骨故骨正也酸能養筋故筋柔也辛能養氣故氣流也苦能養血故血流也甘能養肉故腠理密也如是則氣骨以精謹道如法長有天命。謹順也如是調養身者則氣骨常得精勝上順天道如先聖法則壽樂天地故長有天命也

陰陽雜說

黃帝問於岐伯曰天有八風經有五風八風發邪氣經風觸五藏。八風八方邪風也正月朔日有此八風發爲邪氣傷人者也經風八虛風也謂五時八風從虛鄉來觸於五藏舍之爲病也邪氣發病所謂得四時之脈者。謂得四時相勝之脈以爲候春勝長夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春所謂得四時之勝也。謂天風經風在身邪氣行於寸口有相勝之候東風生於春病在肝。輸在頸項。東風從春生巳與肝爲病者肝之病氣運致於頸項頸項爲春也南方風生於夏病在心。輸在胸脅。胸脅當心故爲夏也西方風生於秋病在肺。輸在肩背。肩背當肺故爲秋也北方風生於冬病在腎。輸在腰股。腰胯近腎故爲冬也中央爲土病在脾。輸在脊故精者身之本也。脊脊當脾故爲仲夏也土爲五穀之精以長四藏故爲身之本也故春氣者病在頭。在頭頸項夏氣者病在藏。藏謂心腹秋氣者病在肩背。肩背爲秋氣也冬氣者病在四支。冬爲痺脈多在四支故春喜病鼽衄。傷寒春病在頭故喜鼽衄也夏喜

病洞洩寒中。傷風。夏病在藏。故喜病洞洩寒中也。仲夏喜病胸脅。傷溫。夏病在胸脅。故喜病胸脅。秋喜病風瘧。仲夏傷暑者。秋喜病風瘧也。冬喜病痺厥。傷濕。冬病故爲痺厥。故冬不按蹻。春不病鼽衄。春不病頸項。夫冬傷寒氣。在於腠理者。以冬強勇按蹻多勞。困腠理開。寒氣入客。今冬不作按蹻。則无傷寒。至春不患熱病鼽衄。故春不病頸項者也。蹻。几小反。強勇皃也。夏不病洞洩寒中。仲夏不病胸脅。春傷風時。多循於頭。入於府藏。故至夏日作飧洩寒中病也。所以春无傷風。即无夏飧洩之病。故至仲夏不病胸脅。秋不病風瘧。秋不病肩背胸脅。仲夏不傷暑於胸脅。至秋无瘧及肩背胸脅病也。冬不病痺厥飧洩而汗出。藏於精者。至春不病溫。冬病痺厥飧洩內虛。又因汗出。寒入藏於內。故至春病溫。是爲冬傷於寒。春爲溫病所由者。夏暑汗不出者。秋成風瘧。小寒入腠理。不得汗洩。至秋寒氣感而成瘧也。此平人脈法地也。平人脈法。要須知風寒暑濕四氣爲本。然後候知弦鉤毛沈四時脈也。地即本也。岐伯曰。陰中有陰。陽中有陽。平旦至日中。天之陽。陽中之陽也。日中至昏。天之陽。陽中之陰也。子午巳。東晝。爲陽也。卯酉巳。北夜爲陰。故平旦至日中。陽中之陽也。日中至昏。陽中之陰也。合夜至雞鳴。天之陰。陰中之陰也。雞鳴至平旦。天之陰。陰中之陽也。子午巳。西夜爲陰。卯酉巳。南晝爲陽。故合夜至雞鳴。陰中之陰也。雞鳴至平旦。陰中之陽也。故人亦應之。人同陰陽。故人亦有陽中之陽。陽中之陰。陰中之陰。陰中之陽也。夫言人之陰陽。則外爲陽。內爲陰。皮毛膚肉。在外爲陽。筋骨藏府。在內爲陰。言人身之陰陽。則背爲陽。腹爲陰。背在胸上近頭。故爲陽也。腹在胸下近腰。故爲陰也。言人之身。五藏中之陰陽。則藏者爲陰。府者

爲陽。肺肝心脾腎五藏皆爲陰。膽胃大腸小腸三焦膀胱六府皆爲陽。就身之中五藏藏於精神爲陰。六府佇於水穀爲陽也。所以欲知陰中之陰。而陽中之陽。何也。爲冬病在陰。夏病在陽。春病在陰。秋病在陽。所以須知陰陽相在者。以其四時風寒暑溼在陰陽也。何者冬之所患欬嗽痺厥。得之秋日傷溼。陰也。夏之所患飧洩病者。得之春日傷風。陽也。春之所患溫病者。得之冬日傷寒。陰也。秋之所患痎瘧病者。得之夏日傷暑。陽也。皆視其所在。爲施鍼石。視。瞻候也。宜以三部九候瞻知所在。然後命於鍼灸砭石湯藥導引。五立療方。施之不誤。使十全者也。故背爲陽。陽中之陽心也。背爲陽。陽中之陰肺也。心肺在隔巳上。又近背上。所以爲陽也。心以屬火。火爲太陽。故爲陽中之陽也。肺以屬金。金爲少陰。故爲陽中之陰也。腹爲陰。陰中之陰腎也。腹爲陰。陰中之陽肝也。腎肝居隔以下。又近下極。所以爲陰也。腎以屬水。水爲太陰。故爲陰中之陰也。肝以屬木。木爲少陽。故爲陰中之陽也。腹爲陰。陰中之至陰脾也。脾居腹中至陰之位。以資四藏。故爲陰中之陰。此皆陰陽表裏。外內左右。雌雄上下。相輸應也。故以應天之陰陽也。五藏六府。即表裏。陰陽也。皮膚筋骨。即內外。陰陽也。肝肺所主。即左右爲陽也。牝藏牡藏。即雌雄。陰陽也。腰上腰下。即上下。陰陽也。此五陰陽氣相輸會。故曰合於天者也。問曰。五藏應四時有放乎。答曰。有。東方青色。入通於肝。開竅於目。藏精於肝。精謂木精也。汁也。三合藏之肝府膽中也。其病發驚駭。起怒亡魂。故驚駭也。其味酸。肝味正酸。有本言辛者。於義不通。有云金尅木爲妻。故肝有辛氣。其類草木。五行各別多類。故五行中各稱類也。草木類同別也。其畜雞。其穀麥。其應四時。上爲歲星。春當歲星。是以春氣在頭也。其

音角。頭爲身之初首。故春氣在也。其數八。成數八。是以知病之在筋也。其臭臊。是知筋位居春。故以病在筋也。南方赤色。入通於心。火生於木。心又屬火。火色赤。故通心。開竅於耳。九卷云心氣通舌。舌既非竅通於耳。藏精於心。心有七孔三毛。盛精汁三合。故病在五藏。心爲五藏主。不得受於外邪。受外邪則五藏皆病也。其味苦酸。酸爲苦母。並母言之。故有苦酸。其類火。其畜羊。其穀黍。九卷云黃黍味辛苦味甘。辛仍金火相濟。故並言之。其應四時。其星上爲熒惑。夏時上爲熒惑。以知病在脈也。脈位居夏。故病在脈。其音徵。其數七。成數七也。其臭焦。中央黃色。入通於脾胃。五色皆自通藏。不言其府。此言府者。以胃爲四藏資糧。故兼言也。開竅於口。藏精於脾。精脾中散膏半斤。主裹血溫五藏。故病在於舌本。脾脈足太陰連舌本。故夏病在舌本也。其味甘。其類土。其畜牛。其穀稷。其應四時。上爲鎮星。其脾王四季。故季夏上爲鎮星也。故知病在肉也。其音宮。其數五。脾肉在夏。故有病在肉。其數五。謂生數。其臭香。西方白色。入通於肺。開竅於鼻。藏精於肺。精肺液也。故病在於背。肺爲陽中之陰。在背。故病在背。其味辛。其類金。其畜馬。其穀稻。九卷云。粳米味甘。黍味辛。此中稻辛。其應四時。上爲太白星。秋時上爲太白星。故知病在皮毛。皮毛在秋。故病在皮毛也。其音商。其數九。其臭腥。九爲成數。北方黑色。入通於腎。開竅於二陰。二陰。謂前後陰也。藏精於腎。精謂腎液。病在於谿谷。其味鹹。其類水。其畜豕。其穀豆。肉之大會爲谷。小會爲谿。肉分之間。谿谷之會。腎間動氣爲原氣。在谿谷間。故冬病在也。其應四時。上爲辰星。冬時上爲

辰星。以知病在骨。骨氣在冬故病在骨。其音羽。其數六。其臭腐。六爲成數。岐伯曰。善爲脈者。謹察五藏六府。逆順陰陽。表裏雌雄之紀。藏之心意。合之於精。非其人勿教。非其人勿授。是謂得道。善候脈者須察藏府之氣有逆有順陰陽表裏雌雄綱紀得之於心合於至妙然後教於人教於人之道觀人所能妙知聲色之情可使瞻察察色諸於是等謂其人也之道。觀人所能。妙知聲色之情。可使瞻察察色。諸於是等。謂其人也。教謂教童蒙也授謂授久學也如是行者可謂上合先聖人道也。黃帝問於岐伯曰。人有四經十二順。四經謂四時經脈也十二順謂六陰六陽爻相順者也。四經應四時。十二順應十二月。肝心肺腎四脈應四時之氣十二爻應十二月。十二月應十二脈。十二經脈也。脈有陰陽。十二經脈六陰六陽。知陽者知陰。知陰者知陽。妙知人迎之變即懸識氣口於氣口之動亦達人迎。凡陽有五五五十五陽。五藏之脈於五時見隨一時中即有五脈五脈見時皆有胃氣即陽有五也五時脈見即有廿五陽數者也。所謂陰者。眞藏其見則爲敗。敗必死。於五時中五藏脈見各无胃氣唯有眞藏獨見此所謂陰也。所謂陽者。胃胞之陰陽。胃胞之中苞裹五穀具五藏爲糧此則眞藏陰爲陽故曰胃胞陰陽也。別於陽者。知病之處。陽胃氣也足陽明脈通於胃是以妙別陽明胃氣則諸脈受病所在並知之。別於陰者。知死生之期。妙別五藏之脈即知死生有期。三陽在頭。三陰在手。三陽行胃人迎之脈在頭三陰行太陰寸口之脈在手也。所謂一也。陰陽上下動如引繩故曰一也。別於陽者。知病忌時。善別胃脈即知胃氣有无禁忌在於四時。別於陰者。知死生之期。善別手太陰脈即知眞藏脈之有無死生之期。謹熟陰陽。无與衆謀。謹能純熟陰陽脈氣之道決於心者不復有疑故不與衆人謀議也。所謂陰陽者。去者

爲陰至者爲陽動者爲陽靜者爲陰數者爲陽遲者爲陰凡陰陽者去靜與遲皆爲陰至動與數皆爲陽凡持眞藏之脈者肝至懸絕九日死有本爲十八日心至懸絕九日死肺至懸絕十日死腎至懸絕五日死脾至懸絕四日死得眞藏脈者死然死之期得五藏懸絕已去各以其藏之氣分晝日爲數脈至即絕久而不來故曰懸絕問曰二陽之病發心痺有不得隱曲女子不月其傳爲風消其傳爲息賁三日者死不治二陽者陽明也陽明謂手陽明大腸脈也足陽明胃脈也陽明所發心痺等病也隱曲大小便風消謂風熱病消骨肉也息賁賁隔也爲隔息也曰三陽爲病發寒熱下爲癰腫及爲痿厥喘悁其傳爲索澤其傳爲頹疝三陽太陽也謂手太陽小腸脈也足太陽膀胱脈也太陽所發寒熱等病悁季綿反憂患也索奪也憂恚不已傳爲奪人色潤澤也曰一陽發病少氣喜欬喜洩傳爲心癉其傳爲隔一陽少陽也手少陽三焦脈也足少陽膽脈也少陽發少氣等病隔塞也二陽一陰發病生驚駭背痛喜噫喜欠名曰風厥二陽陽明也一陰厥陰也手厥陰心包脈也足厥陰肝脈也此二脈發驚駭等病風厥也二陰一陽發病喜脹心滿喜氣二陰少陰也手少陰心脈也足少陰腎脈也一陽少陽也少陰少陽發喜脹等病三陽三陰發病爲偏枯痿易四支不舉三陽太陽也三陰太陰也手太陰肺脈也足太陰脾脈也太陰發偏枯等病也鼓一陽曰鉤曰鼓一陽少陽也少陽脈至手太陰寸口其脈鼓也鼓脈鼓動也一陽之鼓曰鉤也一陰曰毛一陰厥陰也厥陰脈至之寸口曰毛此陰脈不禪鼓也有本一曰陰曰毛也鼓陽勝隱曰弦脈鼓陽勝於隱曰弦鼓陽至而絕曰石至者爲陽也鼓

陽至絕曰石也。陰陽相過曰彈。陰陽之脈至寸口相擊曰彈也。凡痺之客五藏者。肺痺者。煩則滿喘而欬。邪氣客肺及手太陰。故煩滿喘欬也。心痺者不通。煩則下鼓。暴上氣而喘。嗌乾喜噫。厥氣上則恐。邪氣客心及手太陽。故上下不通。煩則少腹鼓脹等病也。肝痺者。夜臥則驚。多飲數小便。上爲演壞。邪氣客肝及足厥陰。厥陰脈係目及陰。故臥驚數小便。演當涎。謂涎流壞中心也。腎痺者善脹。尻以代踵。脊以代頂。邪客腎及少陰之脈。故喜脹足攣脊曲也。脾痺者。四支懈惰。發欬欬汁。上爲大寒。邪客脾及足太陰脈。不得營於四支。故令懈惰。又發脾欬胃寒欬冷水也。大腸痺者。數飲出而不得。中氣喘爭。時發飧泄。邪客大腸及手陽明脈。大腸中熱。大便難。肺氣喘爭。時有飧泄也。胞痺者。小腸膀胱。按之兩髀。若沃以湯。濇於小便。上爲清涕。膀胱盛尿。故謂之胞。即尿脬。脬。匹苞反。邪客膀胱及足太陽。膀胱中熱。故按之髀熱。下則小便有濇。上則鼻清涕出也。陰氣者。靜則神藏。躁則消亡。五藏之氣爲陰氣也。六府之氣爲陽氣也。人能不勞五藏之氣。則無極。愁憂不解。盛怒不止。恐懼不息。躁動不已。則五神消滅。傷藏者也。飲食自倍。腸胃乃傷。凡人飲食。胃實則腸虛。腸實則胃虛。腸胃更實更虛。故得氣通。長生久視。若飲食自倍。則氣不通。夭人壽命也。此則傷府也。淫氣喘息。痺聚在肺。淫。過也。喘息肺所爲也。喘息過者。則肺虛邪客。故痺聚也。淫氣憂思。痺聚在心。憂思心所爲。憂思過者。則心傷邪客。故痺聚也。淫氣欬唾。痺聚在腎。欬唾腎所爲也。欬唾過者。則腎虛邪客。故痺聚也。淫氣渴乏。痺聚在肝。肝以主血。今有渴乏多傷血。肝虛故痺聚也。淫氣飢絕。痺聚在胃。飢者胃少穀也。飢過絕食。則胃虛。故痺聚。淫氣壅塞。痺

聚在脾。穀氣過塞。則實而痺聚於脾也。陰爭於內。陽擾於外。魄汗未藏。四逆而起。起則動肺。使人喘喝。五藏爲陰。內邪陰氣。以傷五藏。故曰爭內。六府爲陽。外邪陽氣。以侵六府。故曰擾外。皮毛腠理也。肺魄所主。故汗出腠理。名曰魄汗也。藏猶閉也。陰陽爭擾汗出腠理。未閉寒氣因入四支逆冷。內傷於肺。故使喘喝。喝喘咿呼劃反。陰之所生。和本曰味。五藏所生。和氣之本。曰五味也。是故剛與剛。陽氣破散。陰氣乃消亡。剛與剛。陽盛也。陽盛必衰。故破散也。无陽之陰。必消亡也。淖則剛柔不和。經氣乃絕。淖亂也。音濁。言陽散陰消。故剛柔不和。則十二經氣絕也。岐伯曰。所謂生陽死陰者。肝之心。謂之生陽。木生火也。心之肺。謂之死陰。火剋金也。肺之腎。謂之重陰。少陰重至陰也。腎之脾。謂之辟陰。死不治。辟重疊。至陰太陰重也。結陽者。腫四支。結聚。結陰者。便血一升。再結二升。三結三升。血聚多至三升也。陰陽結者。鍼多陰少陽曰石水。少腹重。少陰爲水。故多字誤也。三陽結謂之消。消濁消中也。三陽太陽。一陽結謂之隔。便溲不通也。二陽陽明也。三陰結謂之水。三陰太陰。一陰一陽結。謂之喉痺。厥陰少陽也。陰搏陽別。謂之有子。陰脈聚陽脈不聚也。陰陽虛。腸辟。陰陽府藏脈皆虛者。腸辟疊死。死陰之屬。不過三日而死。生陽之屬。不過四日而死。陰陽死生期也。陽加於陰。謂之汗。加勝之也。陰虛陽搏。謂之崩。崩下血也。三陰俱搏。卅日夜半死。太陰總得三陰之氣。二陰俱搏。十五日夕死。少陰總得二陰之氣。一陰俱搏。十日平旦死。厥陰氣皆來聚。故曰俱也。三陽俱搏。且鼓三日死。

三陽之脈，皆聚而且鼓，明募病有本爲幕也。

三陽三陰俱搏，心腹滿發盡，不得隱曲，五日死。二陽俱搏，募病溫，死不治，不過十日死。陽明之氣，皆聚則陽

黃帝內經太素卷五 人合

通直郎守太子文學臣楊上善奉　敕撰注

（原缺四行每行二十一字）

黃帝問於伯高曰．願聞人之肢節．以應天地．奈何．伯高答曰．天圓地方．人頭圓足方．以應之．天有日月．人有兩目．地有九州．人有九竅．天有風雨．人有喜怒．天有雷電．人有音聲．天有四時．人有四肢．天有五音．人有五藏．天有六律．人有六府．天有冬夏．人有寒熱．天有十日．人有手十指．辰有十二．人有足十指．莖垂以應之．女子不足二節．以抱人形．（以上從靈樞邪客篇補入．○不足二節．故得懷子也）天有陰陽．人有夫妻．歲有三百六十五日．人有三百六十五節．地有高山．人有肩膝．地有深谷．人有腋胭．（戈麥反．曲腳也）地有十二經水．人有十二經脈．地有泉氣．人有衛氣．地有草蘆．（千古反．草名也．又死草也）人有豪毛．天有晝晦．人有臥起．天有列星．人有齒牙．地有小山．人有小節．地有山石．人有高骨．地有林木．人有幕筋．地有聚色．人有腸肉．歲有十二月．人有十二節．地有時不生草．人

有无子。此人所以與天地相應者也。幕當爲膜。亦幕覆也。膜筋。十二經筋。及十二筋之外羣膜分肉者名膜筋也。人身上有廿六形。應天地之形也。

陰陽合

黃帝曰。余聞天爲陽。地爲陰。日爲陽。月爲陰。其合之於人奈何。岐伯曰。腰以上爲天。腰以下爲地。故天爲陽。地爲陰。夫人身陰陽應有多種。自有背腹上下陰陽。有藏府內外陰陽。有五藏雌雄陰陽。有身手足左右陰陽。有腰上下天地陰陽也。足之十二脈。以應十二月。月生於水。故在下者爲陰。腰下爲地。故兩足各有三陰三陽。應十二月。故十二脈也。人身左右隨是一邊。即有十二脈者。天地通取也。月爲太陰之精。生水在地。故爲陰也。手之十指。以應十日。日生於火。故有肝肝者主足厥陰也。今乃以甲爲左手少陽。不合於數。何也。岐伯曰。此天地之陰陽也。非四時五行之以次行也。且夫陰陽之者。有名而無形。故數之可十。離之可百。散之可千。推之可萬。此之謂也。五行次第陰陽。以甲爲厥陰。上下天地陰陽。以甲爲陽者。良以陰陽之無形。無狀裁成造化。理物無窮。可施名以名實。故數之可十。推之可萬也。黃帝曰。余聞天爲陽。地爲陰。日爲陽。月爲陰。三百六十五日成一歲。人亦應之。今聞三陰三陽。不應陰陽。其故何也。三陰三陽之數。各三。不應。天地日月陰陽二數何也。黃帝非不知之。欲因問廣演陰陽變化無窮之數也。岐伯曰。陰

陽者數之可十離之可百散之可千推之可萬萬之大不可勝數也然其要一也言陰陽之理大而無外細入無間豪末之形並陰陽彫刻故其數者不可勝數也故陰中有陰陽中有陽陽中有陽陽中有陰陰中有陽然則混成同爲一氣則要一也天覆地載萬物方生也二儀合氣也未出地者命曰陰處名曰陰中之陰辨陰陽所雌雄者也人之與物未生以前含在陰中則未出地也未生爲陰在陰之中故爲陰中之陰也則出地者命曰陰中之陽所生已生曰陽初生未離於地故曰陰中之陽陽予之正陰之爲主陽氣以爲人物生正陰氣以爲人物養主也故生因春長因夏收因秋藏因冬失常則天地四塞一氣離爲陰陽以作生養之本復分四時遂爲生長收藏之用終而復始如環無端謂之常也若失其常四時之弛壅塞不行也陰陽之變其在人者亦數之可散也散分也陰陽之變俱通內外外物既爾內身之變亦可分爲衆可勝數也黃帝曰願聞三陰三陽離合也別爲三陰三陽椎之可萬故爲離也唯一陰一陽故爲合也岐伯曰聖人南面而立古者聖人欲法天地人三才形象處於明堂南面而立以取法焉也前曰廣明後曰太衝太衝之地名曰少陰聖人中身以上陽明爲表在前故曰廣明太陰爲裏在後故廣明下名曰太陰衝脈在太陰之下故稱後曰太衝太衝脈下夾有少陰故曰少陰爲地以腎最居下故也少陰之上名曰太陽太陽即足太陽是腎之府膀胱脈也藏陰在內府陽居外故爲上者也太陽根於至陰結於命門至陰是腎少陰脈也是陰之極陽生之處故曰至陰太陽接至陰而起故曰根於至陰上行絡項聚於目也名曰陰中之陽少陰水中而有此陽氣故曰陰中之陽也中身而上名曰廣明廣明之下名曰太陰身中表之上名曰廣明脾藏足太陰脈從足至舌下太陰脈在結聚也

廣明裏故爲下也廣明爲表故爲上也太陰之前名曰陽明陽明根起於厲兌結於顏上陽明脾府之脈在太陰表前從足指厲兌上行衆於顏上額顱顏額也蘇蕩反名曰陰中之陽人腹爲陰陽明從太陰而起行於腹陰上至於顏故爲陰中陽厥陰之表名曰少陽少陽根起於竅陰結於窗籠名曰陰中之少陽厥陰之脈起於足大指蔈毛之上循陰股上注於肺陰藏行內也少陽肝府之脈起足竅陰上衆於耳爲表陽府也以少陽屬木故爲陰中少陽也是故三陽之離合也太陽爲開陽明爲闔少陽爲樞三陽離合爲開闔樞以營於身也夫爲門者具有三義一者門開主禁者也膀胱足太陽脈主禁津液及於毛孔故爲開也二者門闔謂是門扉主開閉也胃足陽明脈令眞氣止息復無留滯故名爲闔也三者門樞主轉動者也膽足少陽脈主筋網維諸骨令其轉動故爲樞也三經者不得相失搏而勿傳命曰一陽唯有太陽開者則眞氣行止留滯骨搖動也唯有陽明闔者則肉節敗骨動搖也唯有少陽樞者則眞氣行止留滯肉節內敗也搏相得也傳失所守也顧聞三陰岐伯曰外者爲陽內者爲陰然則中爲陰其衝在下者名曰太陰太陰根起於隱白結於太倉名曰陰中之陰衝在太陰之下少陰脈上足太陰脈從隱白而出衆於太倉上至舌本是脾陰之脈行於腹陰故曰陰中之陰也太陰之後名曰少陰少陰根起於涌泉結於廉泉名曰少陰腎脈足少陰從足小指之下入涌泉上行衆於廉泉至於舌本也少陰之前名曰厥陰厥陰根起於大敦結於玉英肝脈足厥陰在少陰前起於大指蔈毛之上入大敦衆於玉英上頭與督脈會於顚注於肺中也陰之絕陽名曰陰之絕陰無陽之陰是陰必絕故曰陰之絕陰是故三陰之離合也太陰

爲開厥陰爲闔少陰爲樞。三陽爲外門。三陰爲內門。內門亦有三者。一者門開主禁者也。脾藏足太陰脈。主禁水穀之氣。輸納於中不失。故爲開也。二者門闔主開閉者也。肝藏足厥陰脈。主守神氣出入。通塞悲樂。故爲闔也。三者門樞主動轉也。腎藏足少陰脈。主行津液。通諸經脈。故爲樞者也。三經者不得相失也。搏而勿沈。名曰一陰。三陰經脈也。三陰之脈。搏聚而不偏沈。故得三陰同一用也。陰陽鍾鍾也。傳爲一周。鍾鍾。行不止住貌。營衞行三陰三陽之氣。相注不已。傳行周旋。一日一夜五十周也。氣裏形表。而相成者也。五藏之氣在裏。內營形也。六府之氣在表。外成形者也。

四海合

黃帝問岐伯曰。余聞刺法於夫子。夫子之所言。不離於營衞血氣。夫十二經脈者。內屬於府藏。外絡於支節。子乃合之於四海何乎。血謂十二脈中血也。氣謂十二脈中當經氣也。岐伯曰。人亦有四海十二經水。十二經水者。皆注於海。海有東西南北。命曰四海。黃帝曰。以人應之奈何。岐伯曰。人亦有四海。黃帝曰。請聞人之四海。岐伯曰。人有髓海。有血海。有氣海。有水穀之海。凡此四者。所以應四海者也。十二經水者。皆注東海。東海周環。蓬爲四海。十二經脈。皆歸胃海。水穀胃氣環流。蓬爲氣血髓骨之海。故也。水穀之海。比於東海也。黃帝曰。遠乎哉。夫子之合人天地四海也。願聞應之奈何。岐伯曰。必先明知陰陽表裏營輸所在。

四海定矣。胃脈以爲陽表也。手太陰足少陰脈爲陰裏也。衝脈爲十二經脈及絡脈之海。即亦表亦裏也。黃帝曰。定之奈何。岐伯曰。胃者爲水穀之海。其輸上在氣街。下至三里。胃盛水穀。故名水穀之海。胃脈足陽明也。足陽明脈過於氣街三里。其氣上下輸此等穴也。衝脈者爲十二經之海。其輸上在於大杼。下出於巨虛之上下廉。衝脈管十二經脈。大杼是足太陽手少陽脈所發之穴。巨虛上下廉則足陽明脈所發之穴。此等諸穴皆是衝脈致氣之處。故名輸也。膻中者爲氣之海。其輸上在柱骨之上。下前在於人迎。膻胸中也。晉檀食入胃已。其氣分爲三道。有氣上行。經隧聚於胸中。名曰氣海。爲肺所主。手陽明是肺府脈。行於柱骨上下入缺盆。支者上行至鼻。爲足陽明循頸下人迎之前。皆是膻中氣海氣之輸也。腦爲髓之海。其輸上在其蓋。下在風府。胃流津液。滲入骨空。變而爲髓。頭中最多。故爲海也。是腎所生。其氣上輸腦蓋百會之穴。下輸風府也。黃帝曰。凡此四海者。何利何害。何生何敗。岐伯曰。得順者生。得逆者敗。知調者利。不知調者害。得生得敗。言逆順天也。爲利爲害。言調不人也。黃帝曰。四海之逆順奈何。岐伯曰。氣海有餘者。氣滿胸中。息面赤。氣海不足。則氣少不足以言。有餘謂邪氣益眞氣也。面赤謂氣上衝面。陽脉盛也。血海有餘者。則常想其身大。怫然不知其所病。血海不足。則常想其身小。狹然不知其所病。血多脈盛。故神想見身大也。怫扶弗反。怫鬱不安。不知所苦也。水穀之海有餘者。則腹滿脹。水穀之海不足。則飢不受穀食。髓海有餘者。則輕勁多力。自過其度。髓海不足。

則腦轉耳鳴。腑痿眩瞑。目無所見。懈怠安臥。腦減不滿顱中。故腦易轉。喜耳鳴也。髓不滿腔中。故腑痿疼也。腦虛少筋肉血等。精液不足。故眩冒無所見也。髓虛四支腰脊無力。故懈怠安臥也。痿。息官反。眩。玄遍反。瞑。目亂也。瞑。亡到反。覆也。黃帝曰。余以聞逆順調之奈何。岐伯曰。審守其輸。而調其虛實。勿犯其害。順者得復。逆者必敗。黃帝曰。善。輸謂四海之輸。

十二水

黃帝問於岐伯曰。經脈十二者。外合於十二經水。而內屬於五藏六府。天下凡有八十一州。此中國州之一也。名爲赤縣神州。每一州之外有一重海水環之。海之外有一重大山遶之。如此三重海三重山。環而圍遶。人居其內。名曰一州。一州之內。凡有十二大水。自外小山小水。不可勝數。人身亦然。大脈總有十二。以外大絡小絡。亦不可數。天下八十一州之中。唯取中國一州之地。用法人身十二經脈。內屬藏府。以人之生在此州中。稟此州地形氣者也。夫十二經水者。其大小深淺。廣狹遠近。各不同。五藏六府之高下小大。受穀之多少。亦不等。相應奈何。問其十二經脈取法所由也。夫經水者。受水而行之。此問其藏府經絡。各有司主。調養所由。十二經水。各從其源。受水輸之於海。故曰受水行也。五藏者。合神氣魂魄而藏之。五藏合五神之氣。心合於神。肝合於魂。肺合於魄。脾合於營。腎合於精。五藏與五精神氣。合而藏之也。六府者。受穀而行之。受氣而揚之。胃受五穀成熟。傳入小腸。小腸盛受也。小腸傳入大腸。大腸傳

導也。大腸傳入廣腸。廣腸傳出也。胃下膀胱。膀胱之胞傳陰下洩也。膽爲中精。有木精三合。經脈者。受血而營之。合而以治奈藏而不寫。此即府受穀行之者也。五府與三焦共氣。故六府受氣。三焦行之爲原。故曰揚也。何刺之淺深。灸之壯數。可得聞乎。營氣從中焦。並胃口出上焦之後。所謂受氣。泌精粕。成津液。化津液。精微注之肺脈之中。化而爲血。流十二脈中。以奉生身。故生身之貴。無過血也。故營氣獨行於十二經。導營身。故曰營氣。營氣行經。如霧者也。經中血者。如渠中水也。故十二經受血各營也。岐伯答曰。善乎哉問也。天至高不可度。地至廣不可量。此之謂也。且夫人生天地之間。六合之內。此天之高。地之廣。非人力所能度量而至也。若夫八尺之士。皮肉在此外。生可度量切循而得也。死可解部而視也。二儀之大。人力不可度量。人之八尺之身。生則觀其皮肉。切循色脈。死則解其身部。視其府藏。不同天地。故可知也。其藏之堅脆。府之大小。穀之多少。脈之長短。血之清濁。氣之多少。十二經之多血少氣。與其少血多氣。與其皆多血氣。與其皆少血氣。皆有大數。其治以鍼艾各調其經氣。因其常有合乎。夫人稟氣受形。既有種種不同。以鍼艾調養。固有常契。不可同乎天地。无量度也。黃帝曰。余聞之。快於耳。不解於心。願卒聞之。快於耳淺知也。解於心深識也。岐伯答曰。此人之所以參天地。而應陰陽。不可不察。正以天地不可度量。人參天地。故不可不察也。足太陽外合於清水。內屬於膀胱。清水出魏郡內黃縣南。經清泉縣東北流入河也。足少陽外合於渭水。內屬於膽。渭水出隴西首陽縣鳥鼠同穴

山東北至華陰入河過郡四行一千八百七十里雍州浸也足陽明外合於海水內屬於胃海晦也言其水廣博望之晦闇不測崖際故曰海也海即四海也足陽明脈血氣最多合之四海衆水之長也足太陰外合於湖水內屬於脾湖當爲雩雩陁水出代郡鹵城縣東流過郡九行千三百卅里爲幷州川一解云湖當爲沽沽水出漁陽郡東南入海行七百五十里此二水亦得爲合也足少陰外合於汝水內屬於腎汝水出汝南郡定陵縣高陵山東南流入淮過郡四行一千三百卅里也足厥陰外合於沔水內屬於肝沔絹善反沔水出南郡番冢山東流入江也手太陽外合於淮水內屬於小腸而通水道焉淮水出南陽郡平武縣桐柏山東南流入海過郡四行三千二百卅里也手少陽外合於漯水內屬於三焦漯陽合反漯水出平原郡東北流入於海又河內亦有漯水出王屋山東南流入河此二水並得爲合也手陽明外合於江水內屬於大腸江水出蜀岷山郡升遷縣東南流入海過郡九行七千六百六十里也手太陰外合於河水內屬於肺河水出崑崙山東北隅便潛行至葱嶺於闐國到積石山東北流入海過郡十六行九千四百里也手少陰外合於濟水內屬於心濟水出河東垣縣至王屋山東北流入於河手心主外合於漳水內屬於心包漳水清漳水也出上黨沾縣西北少山東流合濁漳入於海解是濁漳濁漳出於上黨長子縣西發鳩山東流入海也凡此五藏六府十二經水者皆外有源泉而內有所稟此皆外內相貫如環無端人經亦然十二經水如江出岷山河出崑崙即外有源也流入於海即內有所稟也水至於海已上爲天河復從源出流入於海即爲內外相貫如環無端也人經亦爾足三陰脉從足指起即外有源也上行絡府屬藏比之入海即內有所稟也以爲手三陰脉從胸至手變爲手三陽脉從手而起即外有源也上行絡藏屬府即內有所稟也上頭以爲足三陽脉

從頭之下足，復變爲足三陰脈，即外內相貫，如環無端也。故天爲陽，地爲陰，腰已上爲天，腰以下爲地。人腰以上爲天，爲陽也；自腰以下爲地，爲陰也。經脈昇天降地，與經水同行，故得合也。故清以北者爲陰，湖以北者，爲陰中之陰。清水以北，已是其陰，湖在清北，故爲陰中之陰也。漳以南者爲陽，河以北至漳者，爲陽中之陰。漳南爲陽，河北爲陰，故河北至漳，爲陽中陰也。漯以南至江者，爲陽中之太陽。漯居陽地，故陽中太陽。此一州之陰陽，所以人與天地相參者也。陰陽之理，無形大之無外，小之無內，但人生一州之地，形必象之，故以一州陰陽合人者也。黃帝曰：夫經水之應經脈也，其遠近淺深，水血之多少，各不同，合而以刺之奈何？問有三意：經水經脈遠近一也，淺深二也，水之與血多少三也，然則經脉有三不同，請隨調之。岐伯答曰：足陽明五藏六府之海，胃受水穀，化成血氣，爲足陽明脈，資潤五藏六府五藏六府，禀承血氣，辟之四海，滋澤無窮，故名爲海也。其脈大血多，氣盛熱壯，足陽明脈，具有四義，故得名海。其脈麤大一也，其血又多二也，其穀氣盛三也，陽氣熱四也，有此四義，故得比海也。刺此者，不深弗散，刺此道，刺中度，人足三陽脈，足陽明脈須深六分，以爲深也。其脈在皮下深，血氣又盛，故深六分，方得散其氣也。不留不寫。血氣既盛，留之方得頓而寫也。若熱在皮膚之中，寒爲病者，即疾寫之，故曰熱即疾寫也。足太陽深五分，留七呼，足少陽深四分，留五呼，足陽明深六分，留十呼，足太陰深三分，留四呼，足少陰深二分，留三呼，足厥陰深一分，留二呼。問曰：十二經脈之氣，並有發穴，多少不同，然則三百六十五穴，各屬所發之經，此中刺手足十二經者，爲是經脈所發三百六十五穴，爲是四支流注五藏卅輸及六府卅六輸穴也？答曰：其正取四支卅輸及卅

六輸。餘之開穴。在言其脈聲會其穴。即隔彼脈。故取其脈者。即是其脈所發之穴也。問曰。此手足陰陽所刺分數。與明堂分數大有不同。若爲取定答曰。此即明堂所刺分數。各舉一例。若隨人隨病。其例甚多。不可一概也。今足太陽脈。在皮肉中有深四分有餘。故以刺入五分爲例。若脈行更有淺淺。可以意捫循取之爲當。餘皆倣此。留七呼者。此據太陽脈氣强弱。以爲一例。若病盛衰更多少。可隨時調之。不可以爲定也。餘皆倣此也。**手之陰陽。其受氣之道近。其氣之來疾。其深皆毋過二分。其留皆毋過一呼。**手之六陰。從手至胃屬藏絡府。各長三尺五寸。手之六陽。從手至頭。屬府絡藏。各長五尺。足之六陰。從足至胸屬藏絡府。各長六尺五寸。足之六陽。從足至頭。屬府絡藏。各長八尺。此手足十二之脈。當經血氣上下環流也。然足經既長。即血氣環流其道遠也。復是陰氣。故其行遲也。手經既短。即血氣環流其道近也。復是陽氣。故其行疾也。以其道近脈淺。刺深無過二分也。以其氣疾。故留之不過一呼也。**其少長小大肥瘦。以心撩之。命曰法天之常。**撩力條反。取也。人之生也。五時不同。初生爲嬰兒。能笑以上爲小。六歲以上爲少。十八以上爲壯。廿以上爲長。五十以上爲老。今量卅以下爲少。卅以上爲長。皇帝之時。七尺五寸以上爲大。不滿七尺五寸爲小。今時人之大小。可以意取之。天者理也。少長小大肥瘦之變。變而不恆。以合天爲妙。此天之常道也。賢人以意取之。妙合其理。故曰法天之常也。**灸之亦然。灸而過此者。得惡火。卽骨枯脈潰。刺而過此者。則脫氣。**灸法亦須量人少長。小大肥瘦。氣之盛衰。穴之分寸。四時寒溫。壯數多少。不可卒中。失於常理。故壯數不足。厥疾不瘳。若過其限。火毒入身。諸骨枯槁。經脈潰膿。名爲惡火之病。火无善惡。火壯傷多。故名惡火也。**黃帝問曰。夫經脈之小大。血之少多。膚之厚薄。肉之堅脆。及胭之大小。可爲度量乎。**膚。皮也。胭。腨等塊肉也。舉人形有十種。不同。請設度量。合中之法也。**岐伯答曰。其可爲度量者。取其中度者也。不甚脫肉。而血氣不衰者也。若失度之人。瘠瘦而形肉脫者。惡**

可以度量刺乎。審切循捫。按視其寒温盛衰而調之。是謂因適而眞者也。

中度者。非唯取七尺五寸以爲中度。亦取肥瘦寒温盛衰。處其適者以爲中度。

瘠音蓍。七尺五寸以爲中度者最定。捫汝反。摸也。

黃帝內經太素卷六 藏府之一

通直郎守太子文學臣楊上善奉　敕撰注

（原缺五行每行二十一字）

黃帝問於岐伯曰．凡刺之法．必先本於神．血脈營氣精神．此五藏之所藏也．至其淫泆．離藏則精失．魂魄飛揚．志意恍亂．智慮去身者．何因而然乎．天之罪．與人之過乎．何謂德氣生精神魂魄．心意志思智慮．請問其故．岐伯答曰．天之在我者德也．地之在我者氣也．德流氣薄而生者也．故生之來謂之精．兩精相搏之神．隨神往來者謂之魂．並精而出入者謂之魄．所以任物者謂之心．心有所憶謂之意．意之所存謂之志．因志而存變謂之思．因思而遠慕謂之慮．因慮而處物謂之智．故智者之養生也．必順四時而適寒暑．和喜怒而安居處．節陰陽而調剛柔．如是則僻邪不至．長生久視．是故恍惕思慮者則傷神．神傷則恐懼流淫而不止．因悲哀動中者．竭絕而失生．以上依靈樞本神篇補入．喜樂者憚散而不藏．喜樂志達．氣散於肺．憚立安反．牽引也．愁憂者閉塞

而不行。愁憂氣結。傷於脾意故閉塞不行也盛怒者迷惑而不理。盛怒氣聚。傷於腎志故迷惑失理也恐懼者蕩憚而不收。右腎命門藏精氣。恐懼驚蕩。則精氣無守。而精自下。故曰不收。

心怵惕思慮則傷神。心藏也。怵惕腎來乘心也思慮脾來乘心二邪乘甚故傷神也。神傷則恐懼自失。破胭脫肉。神爲其主。故傷神則反傷右腎。故恐懼自失也。亦反傷脾。故破胭脫肉也。

毛悴色天死於冬。毛悴肺傷。色天肝傷也。以神傷則五藏皆傷也。冬火死時也。肝悲哀動中則傷魂。肝藏也。悲哀太甚傷肝。故曰動中。肝傷則傷魂。魂傷則狂妄不精。不敢正當人。魂既傷已。肝腎亦傷故狂妄不精。不敢當人也。陰縮而攣筋。兩脇骨舉。肝足厥陰。厥環陰器。故魂肝傷。宗筋縮也。肝又主諸筋。故攣也。肝在兩脇。故肝病兩脇骨舉也。毛悴色天。死於秋。秋木死時也。肺喜樂無極則傷魄。肺藏也。喜樂心喜乘肺。無極傷魄也。魄傷則狂。狂者意不存人。皮革焦。魄傷則傷藏。故發狂病也。以樂蕩神。故狂病意不當人。又肺病皮革焦也。毛悴色天。死於夏。夏金死時。脾愁憂而不解則傷意。意傷則悗亂。四支不舉。肺來乘脾。故愁憂不已。傷意發狂悗亂。並脾病四支不舉也。毛悴色天。死於春。春土死時也。問曰。脾主愁憂。又云精氣並於肝則憂。即肝爲憂也。素問云。心在變動爲憂。即心爲憂也。肺在志爲憂也。即肺爲憂。其義何也。答曰。脾爲四藏之本。意主愁憂。故心在變動爲憂。即意之憂也。或在肺志爲憂。亦意之憂也。若在腎志爲憂。亦是意之憂也。故愁憂所在。皆屬脾也。腎盛怒而不止則傷志。肝來乘腎。故不已傷志也。志傷則善忘其前言。腰脊不可以俛仰屈伸。腎志傷故喜忘。腎在腰脊之中。故腎病不可俛仰屈伸也。毛悴色天。死於季夏。季夏水死時也。恐懼而不解則傷精。恐懼起自命門。故不解傷精也。精傷則骨痠痿厥。精時自下。精爲骨髓

之液故精傷則骨痿髓及骨痿也是故五藏主藏精者也人腎有二左爲腎藏右爲命門命藏精精者五藏精液故五藏藏精不可傷傷則守失而陰虛陰虛則無氣無氣則死矣五藏之神不可傷也傷五神者則神去無守藏守失也六府爲陽五藏爲陰藏無神守故陰虛也陰藏既無遂致死也故不死之道者養五神也人皆怵惕思慮則以傷神悲哀動中日亡魂性喜樂無極神魄散揚愁憂不解志意悗亂盛怒無止失志多忘恐懼驚神傷精痿骨以千端之禍害此一生終以萬品欲情澆亂眞性仍服金石貴寶摧斯易生之軀多求神仙芳草日役百年之命昔彭聃以道怡性壽命迺長秦武採藥求仙早昇靈氣故廣成子語黃帝曰來吾語汝至道無視無聽抱神以靜形將自正也必靜必清無勞汝形無搖汝精心無所知神將守形可以長生故我修身千二百歲人皆盡死而我獨存得吾道者上爲皇下爲王失吾道者上見光下爲土是知安國安人之道莫大怡神亡神亡國之災無出情欲故岐伯以斯至道上答黃軒述千古之遺風拯萬葉之荼苦也是故用鍼者察觀病人之能以知精神魂魄之存亡得失之意五藏已傷鍼不可以治之也上古但有湯液之爲而不用鍼至黃帝賊邪傷物故用鍼石並藥灸等雜合行之以除疾病療病之要必本其人五神存亡可得可失死生之意然後命諸鍼藥以行調養若其人縱逸五神以傷愚醫不候神氣存亡更加鍼藥必其早夭不待時也肝藏血血舍魂肝氣虛則恐實則怒肝心脾肺腎謂之五藏五精氣也血脈營氣精謂之五精氣舍五神也肝主於筋人臥之時血歸於肝故魂得舍血也腎爲水藏主於恐懼肝爲木藏主怒也水以生木故肝子虛者腎母乘之故肝虛恐也心藏脈脈舍神心氣虛則悲實則笑不休肝爲木藏主悲哀也心爲火藏主於笑也木以生火故火子虛者木母乘之故心虛悲者也脾藏營營舍意脾氣虛則四支不用五藏不安實則脹經溲不利溲小留反營血肉也脾主水穀藏府之主虛則陽府四支不用陰藏不安實則脹滿及女子月經並大小便不利故以他乘致病也肺藏氣氣舍魄肺氣

虛則息利少氣。實則喘喝胸憑仰息。肺主五藏穀氣。亦不受他乘。故虛則喘息利而少氣。實則胸滿息難也。腎藏精。精舍志。腎氣虛則厥。實則脹。五藏不安。肺爲金藏。主於狂厥。腎爲水藏。主於水脹。五藏不安。金以生水。故水子虛者。金母乘之。故狂厥逆也。必審察五藏之病形。以知其氣之虛實。而謹調之。醫療之道。先識五藏氣之虛實。及知虛實所生之病。然後命乎鍼藥。謹而調之。

五藏命分

黃帝問於岐伯曰。人之血氣精神者。所以奉於生。而周於性命者也。大初之無謂之道也。太極未形。物得以生。謂之德也。未形德者有分。且然無間。謂之命也。此命流動生物。物成生理。謂之形也。形體保神。各有所儀。謂之性也。是以血氣精神。奉於一形之生。周於形體所儀之性。亦周有分無間之命。故命分流動成形。體保神爲性。形性久居爲生者。皆血氣之所奉也。經脈者。所以行血氣。而營陰陽。濡筋骨。利關節者也。十二經脈也。十二經脈。行營血氣。營於三陰三陽。潤筋骨。利關節也。衞氣者。所以溫分肉。充皮膚。肥腠理。司開闔者也。衞氣慓悍。行於分肉。司腠理開闔也。志意者。所以御精神。收魂魄。適寒溫。知喜怒者也。脾腎之神。志意者。能御精神。令之守身。收於魂魄。使之不散。調於寒暑。得於中和。知於喜怒。不過其節者。皆志意之德也。是故血和則經脈流行。營覆陰陽。筋骨勁強。關節滑利矣。營氣和益也。覆者。營氣能營覆陰陽也。衞氣和。則分解滑利。皮

膚調柔腠理緻密矣。衞司腠理。故緻密也。志意和則精神專直魂魄不散悔怒不至五藏不受邪氣矣。志意所爲必當。故無悔矣。志意司腠理。外邪不入。故五藏不受也。寒温和則六府化穀風痺不作。寒暑內適六府則中和穀化賊風邪痺無由起也。經脈通利支節得矣。此人之常平也。若爾血氣營衞志意調者。乃是人之平和者。五藏者所以藏精神血氣魂魄者也。六府者所以化穀而行津液者也。此人之所以具受於天也。愚智賢不肖毋以相倚也。五藏藏神。六府化穀。此乃天之命分。愚智雖殊。得之不相依倚也。津液卽泣汗涎涕唾也。然其有獨盡天壽而毋邪僻之病。百年不衰。雖犯風雨。卒寒大暑。猶不能害也。有其不離屏蔽室內。毋憧惕之恐。然猶不免於病者。何也。願聞其故。人有勞神憧惕。無所不爲。雖犯賊風邪氣。獨盡天年。復有閑居無思。不預外邪。不免於病。不道傷命。同稟血氣。何乃有殊。願聞其故也。岐伯對曰。窘乎哉問也。窘。奇預反。急也。五藏者所以參天地。副陰陽。而連四時。化五節者。肺心居其上。故參天也。肝脾腎在下。故參地也。肝心爲牡。副陽也。脾肺腎等牝。副陰也。肝春心夏肺秋腎冬。卽連四時也。從五時而變。卽化五節。節時也。五藏者。固有小大高下堅脆端正偏傾者。六府者。亦有長短小大厚薄結直緩急者。天地陰陽四時八節。造化不同。用參五藏。何得一也。五藏各有五別。六府皆准五藏。亦有五別。故藏府別言。各有五別。五五二十五也。五藏既五。六府亦五。三焦一府。屬於膀胱。故唯有五。凡此廿五者。各各不同。或善或惡。或吉或凶。請言其方。心小則安。此爲

善也。易傷以憂。即爲惡也。心堅則藏安守固。此爲吉也。心脆則喜病消癉熱。中即爲凶也。如此藏府隨義。皆有善惡吉凶。請具陳也。心小則安邪弗能傷。易傷以憂。心大則憂不能傷。易傷於邪。藏小則神收。不敢自寬。故常安邪不入也。藏大則神氣宣縱。故憂不能傷。邪入不安也。心高則滿於肺中。悗而善忘。難開以言。心藏高者。則神高也。心爲肺逼小於心。故悗善忘也。以其神高。不受他言。故難開以言也。心下則藏外。易傷於寒。易恐以言。心下則在肺藏之外。神亦居外。故寒易傷也。亦以神下。故易恐以言也。心堅則藏安守固。藏堅則神守亦堅固。故其心藏安不病。其神守堅固。心脆則喜病消癉熱。中五藏柔脆。神亦柔脆。故藏柔脆人。血脈上行。轉而爲熱。消肌膚。故病消癉熱中也。癉音丹。熱中胃中熱故也。心端正則和利難傷。五藏端正。神亦端正也。神端正。性亦和柔。故摩色芳味之利。難相傷也。斯乃賢人君子所以得心神也。心偏傾。操持不壹。無守司也。心藏偏傾不一。神亦如之。故操持百端。竟無守司之恆。此爲衆人小人所得。心神也。心藏之神。有此八變。後之四藏。但言藏變。皆不言神變者。以神爲魂魄意志之主。言其神變。則四種皆知。故略不言也。肺小則少飲。不病喘喝。人分所得肺小。則少飲漿水。又肺小不受外邪。故不病喘喝。喝喘聲。肺大則喜病胸痺。喉痺逆氣。肺大喜受外邪。故喜病痺及逆氣也。肺高則上氣肩息欲嗽。肺高則上迫缺盆。故上氣喘息。兩肩並動。故曰肩息。又肺上迫。故數欲嗽。肺下則居賁迫肝。善脇下痛。賁當脇也。補崑反。氣來委脇下迫於肝。致脇下痛。以肝居脇下故也。肺堅則不病嗽上氣。肺藏堅固。不爲邪傷。故無嗽與上氣也。肺脆則善病消癉易傷。以下四藏之變例同心藏。肺端正則和利難傷也。肺偏傾則胸偏痛也。偏傾者。隨偏所在。即偏處胸痛也。肝小則安無脇下之病。肝小不受外邪。故安無兩脇下痛。肝大則逼胃迫咽。

迫咽則喜高中。且脇下痛。胃居肝下。咽在肺傍。肝大下逼於胃。傍迫於咽。迫咽則咽膈不通飲食。故曰隔中也。肝大受邪。故兩脇下痛。肝高則上支賁切脇急爲息賁。肝高上支於膈。又切於脇。支膈切脇既急。即喘息於賁。故曰息賁也。肝下則安胃脇下空空。則易受邪。胃居肝下。則以肝下則安於胃上。脇下無物。故易受邪氣。肝堅則藏安難傷也。肝堅則外邪不入。故安難傷也。肝脆則善病消癉易傷也。肝端正。則和利難傷也。肝偏傾。則脇下偏痛也。偏近一箱。則一箱空處偏痛也。脾小則安。難傷於邪也。脾小外邪不入。故安而難傷也。脾大則善湊胁而痛。不能疾行。胁以沼反。空胠處也。脾大湊向空胁而痛大力不行。則胁胠空也。脾高則胁引季脇而痛。脾下則胁緩高。則胁牽季脇中痛也。脾下則下加於大腸。加於大腸。則藏外善受邪。脾下即是大腸。故脾下加出於藏脾所居之外。故善受邪。脾堅則藏安難傷也。外邪不傷故安。脾脆則善病消癉易傷也。脾端正。則和利難傷也。脾偏傾。則善瘈善脹。瘈。死曳反。牽攣也。脾扁形。近一箱。動而多瘈。又氣聚爲脹也。腎小則安難傷也。腎小不受外邪。故安而難傷也。腎大則善病腰痛。不可以俛仰。易傷以邪也。腎大在於腰中。故俛仰皆痛也。腎高則善背膂痛。不可以俛仰。腎高去腰著於脊脊。故脊痛不得俛仰也。腎下則腰尻痛。不可以俛仰。爲狐疝。腎下入於尻中。下迫膀胱。故尻痛不可俛仰。疝所姦反。小腹痛大小便難。曰疝。疝有多種。此爲狐疝。謂狐夜時不得小便。小腹處痛。日出方得。人亦如此。因名狐疝也。腎堅則不病腰背痛。腎在腰背之間。故腎堅則腰不痛也。腎脆則善病消癉。腎端正。則和利難傷

也。腎偏傾。則善腰尻偏痛。二腎有一偏傾。則偏處痛也。凡此廿五變者。人之所以善常病也。人之五藏。受之天分。有此二十五變者。不由人之失養之愆。故雖不離屏蔽。常善有前病也。黃帝曰。何以知其然也。五藏廿五變。皆在身中。變生常病。亦居其內。未知因候知以爲調養也。岐伯曰。赤色小理者心小。粗理者心大。理者肉之文理。粗音蠶也。無骨骭者心高。骨骭小短舉者心下。骨骭長者心堅。骨骭弱以薄者心脆。骨骭直下不舉者心端正。骨骭倚一方者心偏傾也。骨骭胸前蔽骨。蔽心神也。其心上入肺中。不須蔽骨。故心高以無蔽骨爲候也。高者志意高遠也。故短小舉者。爲心下之候。下者志意卑近也。白色小理者肺小。粗理者肺大。巨肩反膺陷喉者肺高。合脫張脅者肺下。好肩背厚者肺堅。肩背薄者肺脆。好肩膺者肺端正。脅偏疏者。肺偏傾也。大肩胸膺反。喉骨陷入。肺必高上。青色小理者肝小。粗理者肝大。廣胸反骸者肝高。合脅菟骸者肝下。胸脇好者肝堅。脅骨弱者肝脆。膺腹好相得者肝端正。脅骨偏舉者。肝偏傾也。骸足脛也。反前曲出也。黃色小理者脾小。粗理者脾大。揭脣者脾高。脣下縱者脾下。脣堅者脾堅。脣大而不堅者脾脆。脣上下好者脾端正。脣偏舉者。脾偏傾也。揭舉也。起輒反。黑色小理者腎小。粗理者腎大。高耳者腎高。耳後陷者腎下。耳堅者腎堅。耳薄不堅者

腎脆耳好前居牙車者腎端正耳偏高者腎偏傾。一箱獨高爲偏凡此諸變者持則安減則病。凡此廿五變過分以爲不善減則爲病持平安和以爲大則也。黃帝曰善哉然非余之所問也願聞人之有不可病者至盡天壽雖有深憂大恐憧惕之志猶不能感也甚寒大熱弗能傷也其有不離屏蔽室內又無憧惕之恐然不免於病者何也願聞其故。子言五藏之變所知是要然非吾之問本意問本意者人生盡於天壽內則深憂大恐外則甚寒極熱然無所傷不爲病也而有外無寒暑之侵內去憧惕之懷而疾病百端其故何也。岐伯曰五藏六府者邪之舍也請言其故。五藏六府堅端正者和利得人則道之宅也藏府脆而偏傾則邪氣舍也爲道之宅則其性和柔神明聰利人之受附也爲邪之舍不離病也心奸邪也喜爲盜也乖公正也言不恆也是知廿五變雖得之於天調養得中縱內外邪侵不爲病也乖和失理雖不離屏蔽終爲病也前言一藏各有五變未極理也今言一變具有五藏方得盡理故請言其故也。五藏皆小者少病善焦心愁憂。夫五神以依藏故前言心之藏變神亦隨之次說四藏之變不言神變今總論五藏初有四變唯言於神次有二變但言於藏次有二變復但言神也心藏形小外邪難入故少病神亦隨小故不自申焦心愁憂也。五藏皆大者緩於事難使憂五藏皆高者好高舉措。措置也且故反。五藏皆下者好出人下。意志卑弱。五藏皆堅者無病五藏皆脆者不離於病五藏皆端正者和利得人五藏皆偏傾者邪心喜盜不可以爲人平反覆言語也。喜虛意反好也和謂神性和柔利謂薄於名利並爲人所附也。

藏府應候

黃帝問曰。願聞六府之應。五藏應候已說於前。六府之候。闕而未論。故次問之。岐伯答曰。肺合大腸。大腸者。皮其應也。心合小腸。小腸者。脈其應也。肝合膽。膽者筋其應也。脾合胃。胃者肉其應也。腎合三焦膀胱。三焦膀胱者。腠理毫毛其應也。腎合三焦膀胱。故有五府也。五藏爲陰。合於五府。五府爲陽。故皮脈筋肉腠理毫毛。五府候也。黃帝曰。應之奈何。岐伯答曰。肺應皮。皮厚者大腸厚。皮薄者大腸薄。皮緩腹裏大者。大腸大而長。皮急者。大腸急而短。外滑者。大腸直。皮肉不相離者。大腸結。應。候也。肺以皮爲候。肺合大腸。故以其皮候大腸也。結。紆屈多。心應脈。皮厚者脈厚。脈厚者小腸厚。皮薄者脈薄。脈薄者小腸薄。皮緩者脈緩。脈緩者小腸大而長。皮薄而脈沖小者。小腸小而短。心合於脈。脈在皮中。故得以皮候脈。脈候小腸也。沖。虛也。脈虛小也。諸陽經脈。皆多紆屈者。小腸結。諸陽經六陽脈。太陽也。太陽諸陽爲長。故諸陽經紆屈多者。則知小腸亦紆屈也。紆屈即名爲結也。陽經在於膚。不見候其陽經。即經可知矣。脾應肉。肉胭堅大者。胃厚。肉胭縻者。胃薄。肉胭小而縻者。胃不堅。脾以合胃。故以肉胭候於胃也。縻。莫可反。肉胭不稱其身者。胃下。下者下管約不利。肉胭不堅者。胃緩。謂胭顬累。與身大小不相稱也。胃下逼於

下管故便溲不利肉胭無小裹累者胃急肉胭多小累者胃結結者胃上管約不利裹音顆謂肉瘕無小顆段連累肝應爪爪厚色黃者膽厚爪薄者膽薄爪堅者膽急爪濡者膽緩肝以合膽膽以應筋爪爲筋餘故以爪候膽也爪無弱者膽直無弱強也爪強膽直也爪惡色多敗者膽結人之爪甲色不得明淨又多好破壞者其人膽紆屈結也腎應骨密理厚皮者三焦膀胱厚粗理薄皮者三焦膀胱薄腠理疏者三焦膀胱緩皮急而無豪毛者三焦膀胱急豪毛美而粗者三焦膀胱直希豪毛者三焦膀胱結腎以應骨骨應三焦膀胱三焦膀胱氣發腠理故以腠理候三焦膀胱也三焦之氣如霧溫溝瀆與膀胱水府是同故合爲一府也腠理豪毛在皮故亦以皮之豪毛爲候也黃帝曰薄厚美惡皆有形願聞其所病已聞六府美惡之形然未知美惡生病如何岐伯曰各視其所外應以知其內藏則知其所病矣各視外候則知所生病矣

藏府氣液

五藏常內閱於上在七竅閱余說反簡七其和氣上於七竅能知臭味色穀音等五物各有五別也肺氣通於鼻鼻和則鼻能知臭香矣肺脈手太陰正別及絡皆不至於鼻而別之入於手陽明脈中上俠鼻孔故得肺氣通於鼻也又氣有不循經者積於胸中上肺循喉嚨而成呼吸故通於鼻也鼻爲肺竅故肺氣和者則鼻得和氣故鼻知臭香素問言有五臭經無五香香脾之臭也心氣通於舌舌和則

舌能知五味矣。舌雖非竅。手少陰別脈循經入心中上繫舌本。故得心氣通舌也。素問赤色入通於心。開竅於耳者。腎者水也。心者火也。水火相濟。心氣通耳。故以竅言之。即心以耳爲竅。又手太陽心之表脈。入於耳中。故心開竅在於耳也。肝氣通於目。目和則目能辨五色矣。肝脈足厥陰上頡顙也。連目系。故得通於目系。脾氣通於口。口和則口能知五穀矣。脾足太陰脈上膈俠咽。連舌本。散舌下。故得氣通口也。穀有五味。舌已知之。五穀之別。口知之也。故食麥之者不言蔽也。腎氣通於耳。耳和則耳能聞五音矣。手足少陽。手足太陽。及足陽明絡。皆入耳中。手少陽足少陽。手太陽。此三正經。入於耳中。足太陽脈在耳上角。又入腦中。即亦絡入於耳。足陽明耳前上行。亦可絡入耳中。手陽明絡別入耳中。計正經及絡。手足六陽。皆入耳中。經說五絡入耳中。疑足太陽絡。不至於耳也。五藏不和。則七竅不通。六府不和。則留爲癰疽。五藏主藏精神。其脈手足六陰。絡於六府。屬於五藏。六府主貯水穀。其脈手足六陽。絡於五藏。屬於六府。七竅者。精神戶牖也。故六陰受邪入藏。則五藏不和。五藏不和。則七竅不通利也。六陽受邪入府。則六府不和。六府不和。則陽氣留處。處爲癰疽。故邪在府。則陽脈不利。陽脈不利。則氣留之。氣留之。則陽氣盛矣。故外邪循脈入府。則府內不調。流於陽脈。陽脈濟而不利。陽氣留停。不和於陰。故陽獨盛也。陽氣大盛。則陰脈不利。陰脈不利。則氣留之。氣留則陰氣盛矣。陰氣大盛。則陽氣弗能營也。故曰關。陰氣和陽。故陰氣和利也。陽氣盛。不和於陰。則陰氣濟也。陰氣濟而停留。則陰氣獨而盛也。陰脈別走和陽。故陽得通也。陰既獨盛。不和於陽。則陽氣不能營陰。故陰脈關閉也。陽氣大盛。則陰氣弗能營也。故曰格。陰陽俱盛。弗能相營也。故曰關格。陽氣獨盛。不和於陰。則陰脈不能營陽。以陽拒格。故名格。關格者。不得盡期而死矣。陰陽脈有關格。故以其時與之短期。不可極乎天壽者也。五

藏氣心主噫肺主欬肝主語脾主吞腎主欠。噫乙戒反飽滿出氣也五藏從口中所出之氣皆是人常氣之變也素問主腎噦不同也六府氣膽爲怒胃爲氣逆爲嘔小腸大腸爲洩膀胱不約爲遺溺下焦溢爲水。皆是六府之氣之變之病素問胃爲逆氣爲恐腸爲洩膀胱不利癃遺溺也五并精氣并於肝則憂并於心則喜并於肺則悲并於腎則恐并於脾則畏是謂精氣并於藏也。精謂命門所藏精也五藏之所生也五精有所不足不足之藏虛而病也五精有餘所并之藏亦實而病也命門通名爲腎肝之母也母實并子故爲憂也心爲火也精爲水也水剋於火遂壞爲喜肺爲金也水子并母故有悲憐精并於腎則腎實生恐脾爲土也水并於土被剋生畏素問精并於脾消食生飢如是相并爲病乃有無窮斯爲陰陽五行之變也五惡肝惡風心惡熱肺惡寒腎惡燥脾惡溼此五藏氣所惡。東方生風風生於肝肝之盛即便惡風以子從樹生子生多盛必衰本樹相生之物理皆然也故肝惡風也南方生熱熱從心生故心惡熱也素問曰西方生燥燥生於肺若爾則肺惡於燥今此肺惡寒腎惡燥者燥在於秋寒之始也寒在於冬燥之終也肺在於秋以肺惡寒之甚故言其終腎在於冬以腎惡燥不甚故言其始也中央生溼溼生於脾以其脾感故惡溼也五液心主汗肝主淚肺主涕腎主唾脾主涎此五液所生。汗者水也遍身腠理之液也心者火也人因熱飲熱食及因時熱蒸於溼氣液出腠理謂之汗也肝通於目目中出液謂之淚也肺通於鼻鼻中之液謂之涕也腎脈足少陰上至頑顙通出口中名之爲唾故腎主唾也脾足太陰脈通於五穀之液上出廉泉故名爲涎五藏心藏神肺藏魄肝藏魂脾藏意腎藏精志五藏財浪反腎有二枚左箱爲腎藏志也在右爲命門藏精也五主心主脈肺主皮肝主筋脾主肌腎主骨黃帝問於岐伯曰余聞方士或以

腦髓爲藏。或以爲府。或以腸胃爲藏。或以爲府。敢問更相反。皆自謂是。不知此道。願聞其說。方道也。異道之士所說藏府不同。腦髓骨脈膽及女子胞。此六或有說之爲藏。或有說之爲府。胃大腸小腸三焦膀胱。此五或有說之爲藏。或有說之爲府。所說藏府相反。何者爲眞。岐伯曰。腦髓骨脈膽及女子胞。此六者。地氣所生也。皆藏於陰。而象於地。故藏而不寫。名曰奇恆之府。胞豹交反。生兒褁也。地主苞納收藏。腦髓等六。法地之氣。陰藏不寫。故得名藏。以其聚故亦名府。府聚也。此本非常府。乃是奇恆之府。奇異恆常。夫胃大腸小腸三焦膀胱者。天氣之所生也。其氣象於天。故寫而不藏。此受五藏濁氣。故名曰傳化之府。天主輸洩。風氣雨露。故此五者。受於五藏糟粕之濁。去於天氣輸寫不藏。是故恆府唯有五者。以膽一種。藏而不寫。割入奇府。是肝之表。故得名府也。此不能久留。輸寫魄門。並精之處。謂之魄門。此五者之中。三焦亦能輸寫精氣於魄門也。亦爲五藏使水穀不得久藏。五藏在內爲主。六府在外爲使。使之行於水穀也。所謂五藏者。藏精神而不寫者也。故滿而不能實。精神遍於藏中。不離。故不寫而滿也。雖滿常虛。故不實。六府者。實而不能滿。所以然者。水穀之入口。則胃實而腸虛。食下則腸實而胃虛。故曰實而不滿。腸胃更滿。故爲實也。更虛。故不滿也。飽食未消。腸中未有糟粕。即胃實腸虛也。食消以下於腸。胃中未有食入。即腸實胃虛也。以其胃虛。故氣得上也。以其腸虛。故氣得下也。氣得上下。神氣宣通。長生久視。問曰。太陰陽明表裏也。脾胃脈也。生病異。何也。足太陰是陽明脾胃二脈。諸經之海。生病受益。以爲根本。故別舉爲問也。答曰。陰陽異位。更實更虛。更逆

更順。或從內。或從外。所從不同。故病異名。太陰爲陰。陽明爲陽。即異位也。春夏陽明實。太陰爲虛。秋冬太陰爲實。陽明爲虛。即更虛實也。春夏太陰爲逆。陽明爲順。秋冬陽明爲逆。太陰爲順也。手三陰從內向外也。手三陽從外向內也。足之三陰。從內向外。足之三陽。從外向內也。十二經脈。陰陽六種不同。生病固亦多也。黃帝曰。願聞其異狀。問其病異。答曰。陽者天氣也。主外。陰者地氣也。主內。故陽道實。陰道虛。陽爲天氣主外。故陽道實也。陰爲地氣主內。故陰道虛也。故犯賊風虛邪者。陽受之。食飲不節。起居不時者。陰受之。風寒暑濕。虛邪外入腠理。則六陽之脈受之。飲食男女不節。則六陰受之。陽受之則入六府。陰受之則入五藏。六陽受於外邪。傳入六府。六陰受於內邪。傳入五藏也。入六府。則身熱不時臥。上爲喘呼。六府陽氣在外。故身熱也。陽盛晝眠不得至夜。故不時臥也。陽氣盛於上。故上爲喘呼也。入五藏。則膜滿閉塞。下爲飧泄。久爲腸澼。陰邪在中。實則膜脹腸滿閉塞不通。虛則下利腸澼。故喉主天氣。咽主地氣。肺爲天也。喉出肺中之氣呼吸。故主天。脾爲地。咽出脾胃噫氣。故主地。故陽受風氣。陰受溼氣。風從上下。故陽受之。溼從下上。故陰受之。故陰氣從足上行至頭。而下循臂至指端。陽氣從手上行至頭。而下至足。足三陰脈從足至頭。走頭下胸。橫出腋下。循臂至指端。爲手三陰脈也。變爲手三陽脈。從手指端上行至頭。下行至足。爲足三陽。陰陽相注。如環無端。故曰。陽病者。上行極而下行。陰病者。下行極而上行。故傷於風者。上先受之。傷於溼者。下先受之。陽病者。三陰之脈。上行至頭極已。爲陽受風熱矣。下行陰病者。三陽之脈。下行至足極已。爲陰受寒溼。已上行故傷風上先受之。傷溼下先受之。問曰。見眞藏曰死何也。無餘物和

雜故名眞也五藏之氣皆胃氣和之不得獨用如至剛不得獨用獨用即折和柔用之即固也五藏之氣和於胃氣即得長生若眞獨見無和胃氣必死期也欲知五藏眞見爲死和胃爲生者於寸口診手太陰即可知之也見者如弦是肝脈也微弦爲平好也微弦謂弦之少也三分有一分爲微二分胃氣與一分弦氣俱動爲微弦也三分並是弦氣竟無胃氣爲見眞藏也見眞藏死其理至妙請陳其理故曰何也　答曰五藏者皆稟氣於胃胃者五藏之本也五藏不能自致於手太陰必因於胃氣乃能至手太陰胃受水穀變化精氣而養五藏故五藏得至手太陰寸口見於微弦也　故五藏各以其時自爲而至手太陰五藏主於五時至其時也其藏有病之甚者胃氣不與之居不因胃氣以呼吸之力獨自至於太陰寸口見於眞弦也　故邪氣勝者精氣衰眞藏脈弦不微無胃氣者則知肝脈勝也肝病邪勝則胃穀精氣衰故病甚者胃氣不能與之俱至於手太陰故眞藏之氣獨見獨見者爲病勝藏也故曰死黃帝曰善眞見病甚故致死也問曰脾病而四支不用何也五藏皆連四支何因脾病獨四支不用也　答曰四支皆稟氣於胃而不得俱至必因脾乃得稟今脾病不得爲胃行其津液四支不得稟水穀氣氣日以衰脈道不利筋骨肌肉皆無氣生故不用焉土王四季四季皆有土也脾長四藏四藏皆有脾也何者四支百體稟氣於胃胃以水穀津液資四支當用資四支之時胃氣不能徑到四支要因於脾得水穀津液營衛之氣營於四支四支稟承方得用也若其脾病脈道不通則筋骨肌肉無氣以生故不用也　問曰脾之不主時何也答曰脾者土也治中央常以四時長四藏各十八日寄治不得獨主時脾藏有常著土

之精也。四藏之本皆爲土也。十八日用故曰寄也。著澄略反。在也。脾藏在土之精妙也。土者主萬物而法天地。故上下至頭足。不得主時。土爲萬物之質。法於天地與萬物爲質。故身與頭手足爲體。身不別主時。問曰。脾與胃也。以募相逆耳。而能爲之行津液何也。脾陰胃陽。脾內胃外。其位各別相逆。其別異。何能爲胃行津液氣一日相連。脾胃表裏陰陽。前既相假。故曰相連也。答曰。足太陰三陰也。脈貫胃。屬脾絡嗌。故太陰爲之行氣於三陰。嗌。於末反。咽也。足太陰脈。貫胃屬脾上行絡嗌。其氣强盛。能行三陰之脈。故太陰脈得三陰名也。陽明者表也。五藏六府之海也。亦爲之行氣於三陽。藏府各因其經。而受氣於陽明。故爲胃行其津液。四支不得稟水穀之氣。日以益衰。陰道不利。筋骨皆毋氣以主。故不用焉。陽明爲陰陽藏府之海。五藏六府。各因十二經脈受氣於陽明。故經脈得爲胃行津液之氣。四支稟承。四支不得稟陽明。經脈不靈。則陰脈不通。筋骨脈肉无氣以主也。